AÑO XIII Número 4658
Buenos Aires, domingo 1o. agosto de 1926

Crítica

5a EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — *(Sócrates)*

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, HAVAS Y CORRESPONSALES

Hoy

—Manifestaciones de la campaña a favor de los árboles.
—Un modo de pagar deudas haciendo negocio.
—Las teorías del padre Mariana, en el siglo XVI, y un complot contra la vida de Calles.
—La "leche modificada" y los vascos.
—Anécdota del doctor Le Breton.

El Ministerio de Agricultura, se propone intensificar la campaña en pro del arbolado. En esta semana saldrán dos trenes para la provincia de Buenos Aires, verdadero almácigo rodante, ofreciéndose a los agricultores árboles y semillas a precios ínfimos.

Bella idea, sin duda. La Pampa necesita modificar su chatura tradicional con el encanto y la utilidad del árbol.

Pero no se puede decir que la Municipalidad de Buenos Aires dé las mismas pruebas de amor por el árbol: se están echando abajo los bellos eucaliptus de la avenida Vértiz.

Por primera vez se ha llamado a un argentino para que forme parte de un Jurado en Inglaterra para adjudicar premios en torneos de ganado. Le ha tocado este honor al señor Pereyra Iraola, quien hoy hace declaraciones en Londres y cree que los ingleses no podrán *quejarse, porque* en sus fallos ha puesto conocimiento e imparcialidad. ¿Qué más puede pedirse, en efecto?

Pero el señor Pereyra Iraola habla de una deuda sagrada...

La deuda es de la Argentina hacia Inglaterra. Le debemos, dice, el origen de todo el ganado fino del país y, hoy, las carnes argentinas son las mejores del mundo. ¿Cómo pagar esa deuda? Muy sencillo: exportando carnes argentinas en la mayor cantidad y en la mejor calidad posibles.

Sólo en el altísimo mundo de las finanzas es que se concibe la posibilidad de pagar *deudas* haciendo negocio al mismo tiempo.

En el mundo obrerista británico tiene especial relieve la figura de C. T. Cramp, Secretario General de la Unión Ferroviaria de la Gran Bretaña, orador de "meetings" acreditadísimo y que tiene mucha influencia sobre los ferroviarios. Ultimamente se habló de él con motivo de su participación como delegado de Inglaterra, en el *congreso* laborista de Estados Unidos organizado por el no menos famoso Samuel Gompers.

Cramp, secretario de la Unión Ferroviaria Británica.

Cramp pertenece a esa contra-organización del Trabajo que es la esperanza de los grandes capitalistas anglo-americanos. Como Gompers, cuya organización obrera está enteramente al servicio de los capitalistas, Cramp proyecta hacer otro tanto en la Gran Bretaña, y sus llamados a la tolerancia y *a la cordura en* la última huelga general de los mineros, evidencian tal actitud.

Cramo es uno de los que declara que el obrero inglés está en el mejor de los mundos posibles y cita su propio ejemplo, pues dice que empezó trabajando 12 horas diarias en 7 días de la semana.

La policía de Méjico dice que ha descubierto en estos momentos un complot contra la vida del presidente Calles. No hay que ser muy lince para establecer que si algunos quisieran quitar de en medio al presidente Calles, son los católicos. Agregan las noticias, que hay arrestos y detenciones.

Lo que se podría agregar es recordar que el Padre Mariana, en el siglo XVI, famoso jesuita, dejó perfectamente establecido el derecho de "suprimir tiranos" cuando éstos persiguieran a la Iglesia.

Las teorías jesuíticas del Padre Mariana produjeron, verosímilmente, los asesinatos de Enrique III y Enrique IV de Francia, fruto de la obra de los místicos iluminados Clement y Ravaillac. Pero, de entonces a la fecha, el jesuitismo católico parecía tenerlas un poco olvidadas. Las teorías de Mariana eran citadas, incidentalmente, y discutidas o negadas.

Al cabo de cuatro siglos, resucitarlas sería absurdo por la reacción terrible que engendrarían.

Cómo debe elegirse Arzobispo.—

En acuerdo de ministros se cambiaban ideas sobre el probable sucesor de monseñor Espinosa en el arzobispado.

Advertíase en los ministros la fuerte corriente "de andreísta" que concluyó por triunfar... en la tierra pero no en Roma. Sólo había un ministro que discrepaba abiertamente con esa corriente. Era el de Agricultura, doctor Le Bretón, quien argumentaba:

—Creo que debemos elegir al obispo más pastor.

Y como sus colegas le preguntaran qué entendía por el obispo más pastor, el doctor Le Bretón contestó:

—El menos ilustrado.

(Continúa en la 2.a página)

EL CHISTE DEL DIA



El. — Su hermana es del Servicio Civil.
Ella. — ¿De veras? Yo no he tenido todavía una sirviente de esa clase.

Una Mujer Tramaba Contra Calles

400 HERMANAS SE HAN TENIDO QUE DISFAZAR

De esa manera los representantes de la iglesia han podido salir de Méjico llegando a San Antonio

PERSECUSIONES

(International News Service)

SAN ANTONIO, 1.o — Han llegado a esta localidad centenares de católicos mejicanos que vienen huyendo de las persecuciones que se les hacen. Entre los refugiados figuran 400 monjas que se disfrazaron para salir del país.

Exponen los viajeros que es muy probable que antes de un mes se produzca una revolución en Méjico.

Tres escuelas católicas han habilitado sus salas de clases para dar refugio a los fugitivos, mientras pueda determinarse el rumbo que tomarán los acontecimientos.

Mellón llegó hoy a la ciudad de Aix les Bains

(International News Service)

AIX LES BAINS, 1.o — Ha llegado a esta ciudad el secretario del Tesoro de los Estados Unidos Mr. Mellon, con procedencia de Vich, donde estuvo en comunicación con M. Bernard Baruch. De acuerdo con su itinerario de viaje, Mr. Mellon se trasladará a Suiza.

Rumania desmiente los rumores del aumento de la circulación fiduciaria

(Agencia Havas)

BUCAREST, 1. — El gobierno de Rumania desmiente los rumores propalados acerca del aumento de la circulación fiduciaria.

Se asegura que ha fracasado la conferencia sindicalista anglo-rusa

(Agencia Havas)

PARIS, 1. — "L'Humanité" asegura que la conferencia sindicalista anglo-rusa realizada en París, ha fracasado completamente.

Falleció hoy en Londres el escritor judío Israel Zangwill

(Associated Press)

LONDRES, 1.o — Ha fallecido hoy en esta capital el conocido escritor y comediógrafo judío, Israel Zangwill. Tenía sesenta y dos años de edad.

Rusia ha movilizado fuerzas hacia la frontera de Polonia

(International News Service)

LONDRES, 1.o — El diario "The People" informa que Rusia ha movilizado fuerzas del ejército hacia la frontera de Polonia.

CALLES PUBLICO UN ARTICULO EN 'NEW YORK TIMES'

En él dice que el gobierno está defendiendo los derechos civiles del pueblo contra la intrusión de otros elementos

OTRAS DECLARACIONES

(International News Service)

MEJICO, 1.o — El presidente de la república general Calles en un artículo firmado para el diario "The New York Times" dice lo siguiente:

"El gobierno está simplemente defendiendo los derechos civiles del pueblo contra la intrusión impropia de otros elementos.

"No es efectivo que se haya limitado el derecho a los religiosos de predicar *en los lugares que corresponden* a su ministerio, quienes "han invadido las esferas políticas del gobierno y provocado movimientos que conducen al desorden e incitado a la rebelión contra los representantes de la autoridad."

Niega también que las instituciones monásticas constituyan un elemento esencial e indispensable para el ejercicio del culto y expresa el general Calles que las prohibiciones establecidas no importan un ataque a la idea católica.

Una Mecanógrafa Dirigía el Complot para Atentar Contra la Vida del General Calles

Trabajaba en la municipalidad y se llama Dolores Lemus; ha sido detenida en compañía de siete mujeres más y dos hombres que también se sospecha que estén complicados en dicho complot

EL DESCUBRIMIENTO DEL COMPLOT

(Associated Press)

MEJICO, 1.o — La policía ha detenido a siete mujeres y dos hombres, sospechados de hallarse complicados en el complot para atentar contra la vida del presidente Calles. De la averiguaciones incoadas, se desprende que el atentado estaba dirigido por una mecanógrafa de la Municipalidad, llamada Dolores Lemus, la cual ya ha sido detenida.

El descubrimiento del complot, sobrevino en el curso de algunas averiguaciones que practicaba la policía, alrededor de cierto pretendido movimiento de resistencia entre los empleados de la Municipalidad, algunos de los cuales son francamente opuestos a la política religiosa del Gobierno.

¡GAUCHO!



CRITICA iniciará en breve una encuesta sobre el bohemio de nuestras pampas: el gaucho. Darán sus opiniones conocidos hombres de pensamiento

Símbolo de la nobleza criolla, el gaucho no ha muerto ni morirá en el corazón del pueblo argentino. CRITICA, que es el diario gaucho del país, comenzará en breve a publicar valiosas opiniones sobre lo que fué, es y será el gaucho

CRITICA es el diario gaucho del país. Si vivieran Martín Fierro, Juan Cruz, Santos Vega, Anastasio el Pollo, Protasio Lucero y muchos otros, serían sus redactores. Nuestra página tiene la pintoresca bravura de un poncho, lleno de costurones y de flecos, con el que salimos a pelear todos los días, arrollado al brazo, contra la partida. Hemos heredado de ellos, el culto del coraje y como ellos, siempre andamos en la mala, de pago en pago, espantando milicos y rebenqueando cocoliches. Nuestra casa es el rancho más visitado del país, por todos los desgraciados de la suerte, por todas las víctimas sociales, por todos los desheredados del destino que han calentado sus manos en el rescoldo de nuestro fogón. Alguna vez—ahijuna—se nos metió en el patio la milicada, pero nada pudieron sus espadones curvos contra nuestro facón de pelea.

Ladinos como nadie, nunca seguimos los hipócritas consejos del Viejo Vizcacha (el Ulises Campero) y jamás buscamos palenque ande ir a rascarnos ni nos hicimos amigos del juez.

Por eso, porque lo llevamos en la sangre, es que queremos que se diga del gaucho, en pro y en contra, todo lo que se quiera. Será una payada nunca oída. La polémica gaucha se reanuda día a día.

Para Sarmiento era un zaparrastroso ignorante. Para Gutiérrez, un personaje legendario. Para el general Mansilla, la resultante de ambas opiniones. Para Echevarría, un tipo romántico, y para Lugones, un paladín homérico.

Para nosotros, el gaucho es lo que fué siempre, un anarquista sentimental, bueno y altanero, que entra en la pulpería contra cuyas bolsas de yerba monologa el comisario borracho, haciendo sonar sus espuelas en el piso de tierra y acallando con su presencia, el murmullo de los parroquianos, mientras la Pampa, que ha quedado a sus espaldas, muestra, por la puerta entreabierta, su inmensidad de tierra, de cielo y de sol.

EL RELICARIO DE GUADALUPE ES DEFENDIDO

Un grupo numeroso de indios aztecas se ha hecho cargo de él y resistirán cualquier tentativa que haga el gobierno

UNA RECOMENDACION

(International News Service)

MEJICO, 1o — Se informa que un grupo numeroso de indios aztecas se ha hecho cargo del relicario de Guadalupe y está preparado para resistir cualquier tentativa que haga el gobierno para apoderarse de él.

***El clero recomendó a los católicos que procedan con tranquilidad*—**

(International News Service)

MEJICO, 1.o — A pesar de las medidas violentas tomadas por el gobierno, el clero ha recomendado a los católicos que procedan con tranquilidad y concurran a los templos para rezar, a pesar de que se hallen suspendidos los servicios religiosos.

En Atlantic City hay oposición a que se prolongue la temporada de ópera

(International News Service)

ATLANTIC CITY, 1. — Hay oposición a la idea de que se prolongue la temporada de ópera, porque creen algunos que es preferible que actúen compañías de otro género.

El aviador Cobham llegó a Batavia

(Agencia Havas)

LONDRES, 1.o — Comunican de Batavia que el aviador británico Cobham ha llegado a esa ciudad, procedente de Muntok.

Mañana reanudará el vuelo en dirección a Sourabaya.

LA JUSTICIA NO HA HECHO A LA LEY

Así manifestó hoy el Papa Pío XI hablando sobre la actual situación de los católicos en Méjico

LOS RUEGOS DEL MUNDO

(International News Service)

ROMA, 1.o — Con relación a los sucesos de Méjico el papa Pío XI expresó lo siguiente: "La justicia no ha hecho a la ley, pero ésta debe ajustarse por sí *misma a las inspiraciones de la justicia*."

El Santo Padre no se manifiesta impresionado por la forma en que el gobierno de Méjico defiende la reglamentación que se ha establecido, sino por la aplicación que se hace de la ley, lo que juzga una iniquidad aun cuando proceda en nombre de la ley.

Se considera en el Vaticano que los ruegos que se harán en el mundo entero, demostrarán que es tan grande la oposición que inspira la política del gobierno mejicano, que el general Calles se verá en la necesidad de volver sobre sus pasos.

Contra la Vida del General Primo de Rivera se Atentó en la Ciudad de Barcelona

Las informaciones recibidas dicen que el atentado fracasó completamente y agregan que el presidente del gabinete español se halla sano y salvo habiendo llegado ya a Madrid

(Associated Press)

BARCELONA, 1.o — "El general Primo de Rivera ha sido objeto de un atentado contra su vida. El jefe del gobierno se encuentra sano y salvo." Esta noticia ha sido dada a la publicidad con carácter oficial.

***Primo de Rivera se halla sano y salvo*—**

(Agencia Havas)

PARIS, 1.o — Comunican de Barcelona anunciando que el atentado en contra del general Primo de Rivera, fracasó completamente. La misma información agrega que el presidente del gabinete español se halla en salvo, habiendo llegado ya a Madrid.

***El atentado fracasó completamente*—**

(International News Service)

LONDRES, 1.o — De París se informa que se efectuó en Barcelona un atentado contra la vida del jefe del gabinete español general Primo de Rivera, hecho del cual no se han obtenido detalles a causa de la estricta censura establecida en España. Las informaciones agregan que la tentativa de asesinato no tuvo éxito.

Las medidas financieras adoptadas por Bélgica son de gran importancia para el porvenir del país

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 1.o — La mayor parte de los diarios de esta capital consideran que las medidas financieras adoptadas por el gobierno son de singular importancia para el porvenir del país.

Numerosos órganos incitan a la opinión pública a que preste su ayuda, activa y leal, para cooperar en la tarea de conseguir la reconstrucción financiera.

En Méjico más de 50.000 Sacerdotes Abandonaron sus Funciones Religiosas

Por primera vez desde la introducción del cristianismo o sea desde hace 450 años no se han hecho preparativos para la realización de los servicios religiosos del día domingo

UNA GRAN MANIFESTACION OBRERA

(International News Service)

MEJICO, 1o. — La excitación pública es enorme a causa de la aplicación de las disposiciones de las nuevas leyes dictadas acerca del clero y de las instituciones religiosas, que han producido la huelga eclesiástica más grande que se registre en la historia del país.

Por primera vez desde la introducción del cristianismo en Méjico, o sea desde hace 450 años, no se han hecho preparativos para la realización de los servicios religiosos del día domingo.

50.000 sacerdotes han abandonado sus funciones religiosas y protestan contra la reglamentación establecida por el gobierno, en medio de las lamentaciones de 12 millones de católicos.

Con motivo de los incidentes que han ocurrido se han producido veinte bajas y se han efectuado ochenta arrestos, pero no se ha confirmado la información que ha circulado, de que en los primeros momentos fueron atacados y muertos dos agentes de policía.

Las uniones obreras y las instituciones masónicas están preparando una manifestación que tendrá grandes proporciones. Se trata de demostrar una actitud resuelta en señal de hostilidad a las posiciones tomadas por los católicos.

Los obreros en el deseo de demostrar su poder entre los elementos de transporte, se han declarado, en huelga hasta las 14 de hoy.

Francia ganó la Criterium ciclista de amateurs disputada en Zurich

(Agencia Havas)

ZURICH, 1.o — El Criterium ciclista para amateurs, disputado sobre una distancia de 100 kilómetros, tuvo el resultado siguiente:

1.o Francia; 2.o Suiza; 3.o Holanda; 4.o Alemania; 5.o Luxemburgo y 6.o Austria.

Jack Dempsey Partió Hoy para Nueva York

ESTADO DE LA SUBSCRIPCION PARA OLIVERO

Suma anterior .	$ 44.701.84
Función beneficio del Cine Teatro Americano de Tandil de la empresa S Yunis	" 221.92
Empleados del "The American Express Co. Inc". K. H. Ripamonte, $ 1; H. Jenkis, 1; J. Benedetto, 1, L. O. Emens, 1; J. Pérez, 1; F. Walter, 1; J. Taddei, 1; E. Schmidt, 1; J. Tyrell, 1; G. Sterlich, 1, y E. Zorrilla, 1	" 12.—
Lista de nuestro Agente de San Carlos Centro, señor Pascual Nosce: A. Ramos, $ 1; Felipe Cholita, 1; Pablo Chalita, 0.50; José Chalita, 0.50; J. Bertalli, 2; A. R. Masciel, 0.50; Casa Liruso, 1; Pedro Chalito, 0.50; Chiro Blanco, 1; El Comercio, 1; C. Gral. de Consumos S. A., 1; S. Calle 0.50; G. Cardos 0.50.	" 11.—
Lista de "El Pato Máximo": El pato Máximo, 0.50, Otro 0.50; El casi pato, 3; El pato más pato, 1; El pato crónico, 1; Un porténtoso, 2; Un casi argentino, 1; Un gaita, 1; un pato obeso, 2; Un pichón de pato, 1; La señora de Gómez, 0.50; La pocha Sra. de Pucho, 0.50; El botón, 1; Un pato pichón, 0.50; El pato más grande, 0.50; El gato sin gata, 1; El pato sin plumas, 1; Antonio F. Rodríguez, 1; Guillermo U. Oche, 1; El páto marrueco, 1.	" 21.—
Total recaudado hasta la presente edición .	$ 44.967 76

HOY

(Continuación de la 1.a página)

¿Y qué hay del "Buenos Aires"?
El buen porteño, antes de formularse esta pregunta mira al cielo, a ver como está el tiempo, porque la experiencia le aconseja desconfiar, y con razón, de los pronósticos oficiales meteorologicos. ¿Cielo encapotado? ¡O a larga espera! ¿Un conato de sonrisa del sol? ¡Una esperanza!...

Bernard Shaw, una de las más notables figuras del mundo intelectual contemporáneo, ha dirigido una carta al embajador de Alemania. El gran escritor *anglo-irlandés dice:*

"El honor público que se me hace es muy significativo por venir de vuestras manos. Es una cosa que nunca se le ocurriría al Ministro de Relaciones de la Gran Bretaña, porque, como bien lo sabéis, somos una nación bárbara en materia de cultura".

¡Casi nada!. . .

El gobierno británico, pudibundo y conservador hasta la médula, no permitió que se enviaran por broadcasting los discursos en la fiesta en honor del cumpleaños de G. Bernard Shaw. Por eso el autor de "Pygmalion" muestra su resentimiento.

Además hay que confesar en que Shaw se ha especializado en escribir y decir las peores cosas de sus compatriotas. Como Wilde, es infinitamente odiado. Pero infinitamente admirado, también.

En los cuarteles del regimiento 15 de Infantería, en San Juan, se realiza hoy una fiesta muy simpática. ¿Fiesta simpática en un cuartel? Sí. Simpatiquísima. Los conscriptos van a plantar 3500 árboles frutales.

¡Vaya — dirá el lector — no todas han de ser fiestas de cuartel en las que se exalte la utilidad suma de la institución armada y en las que se admire la belleza de todos los artefactos construidos por el hombre para matar al hombre!

Otra noticia de San Juan.
El estudiante Manuel Martín Fernández, va a dar una conferencia en la Escuela Normal, sobre este tema: "La medicina ante los males sociales".

Convendría advertir que, cambiando un poco las palabras podía resultar otro tema de conferencia mucho más interesante y más cierto, todavía: "La medicina, uno de los males sociales".

Poincaré hace economías, evidentemente.
Una de las primeras señales de que reina un verdadero espíritu de economías en Francia, es que los diputados de la Cámara se han aumentado la dieta, duplicándose casi el salario, de 27 a 45.000 francos anuales.

Añade el cable que, por primera vez en la historia del Parlamento francés, una moción así fué inmediatamente aprobada y con los brazos levantados.

En el Parlamento francés no habrá precedentes. Por aquí, sí.

Cada vez admiramos más a Poincaré.
Les eleva la dieta a los diputados creyendo asegurarse más votos de confianza. Y, en cambio, a los extranjeros, les hace pagar muy caro el honor de taconear en el dulce suelo de la dulce Francia. Por de pronto, 200 francos al entrar. Más tarde, por departamentos. Impuestos. ¿Un argentino quiere ir a Chambéry? 20 francos, si va por dos días; 2000 si quiere quedarse seis meses

El Ministro de Agricultura avisa hoy, oficialmente, que ha sido todo un éxito el Laboratorio de Leche Modificada, científico instituto cuya finalidad y métodos son largos de explicar, o no interesan.

Los vascos se ríen con esa buena risa que saben tener para todas las innovaciones científicas en la leche. ¿Leche Modificada, a ellos? ¡Si habrán descubierto, hace años, el más expeditivo de los sistemas para modificar el blanco producto de las ubérrimas vacas!

¡Agua!. . .

A propósito de vascos.
No nos explicamos la persistencia de vascos y descendientes de vascos en honrar a San Ignacio de Loyola con fiestas tan imponentes, y tan vascas, coom las que hoy se realizan en la capital y en casi todas las grandes ciudades. ¿Por qué eligen al sombrío fundador de los jesuitas como tipo representativo de las nobles virtudes de la raza? ¿Es que no hay cien vascos ilustres más?

Loyola es una figura tétrica y odiosa, Militarizó el cristianismo y convirtió en campana sistematizada, en arma y en odio la dulce palabra de Jesús.

Sigue la manía de los Juegos Florales, en provincias.
En Paraná, con motivo del próximo centenario de la ciudad, no ha podido prescindirse del obligado número de los Juegos Florales. El primer premio será para el poeta que haga el mejor "Canto a Paraná".

¿Qué podrá inspirar la ciudad de Paraná a un poeta? Vulgaridades, ripios y lugares comunes. Ese es el peligro de los juegos florales. Además, siempre salen ganando los presbíteros o los maestros de grado.

"El Bar del Amor" está casi agotado en kioskos y librerías.
Dentro de pocos días mas saldrá un nuevo volúmen de la "Biblioteca de CRITICA", "La lujuria de Granada". de Mauricio Magre, novela de un colorido y de un ambiente extraordinarios. Es un drama de amor y de sensualismo en la romántica Granada de los últimos días de los moros de esa ciudad. Una obra elogiadísima por la crítica .

El Sauce.—

El viento lo despeina
en desiguales blondas.
La laguna es el paño
de sus lágrimas hondas.
En su historio hay dos hechos
de amor y de emoción
que son dos sensaciones
de su vida sin ruidos:
un pájaro que hizo,
entre sus ramas, nido,
y un hombre que, en el tronco,
le grabó un corazón. .

(Fernán Silva Valdés)

Efemérides.—
1604. — El 1o. de agosto de 1605, don Francisco Vinoria (o Victoria), solicita del Cabildo se le admita como maestro de escuela en Buenos Aires.

Por enseñar a leer se comprometía a cobrar tan sólo un peso y por escribir y contar dos pesos.

Cuatro años más tarde, la escuela de don Francisco había fracasado por falta de alumnos, y entonces el Cabildo designó un nuevo preceptor: don Felipe Arias de Mansilla, autorizándolo a cobrar 4 1|2 pesos anuales por cada alumno que enseñase a leer y contar y 9 pesos por cada alumno que enseñase a escribir .

No parece que las cosas hayan cambiado mucho desde los venturosos tiempos de la Colonia hasta la fecha, pues la hoy rica y poderosa República Argentina — lo demuestra el reciente debate parlamentario — tiene una numerosa población escolar que, o no va a la escuela, o se inscribe y no asiste a clase.

Y todavía esto: que las escuelas "pagas" más concurridas sean las de los frailes y monjas extranjeros que se han establecido en el país sin el permiso del "Cabildo", vale decir, del Congreso, y que enseñan que el poder espiritual de Roma está por encima de cualquier otro poder..

Eso sí, el 25 de mayo los clérigos extranjeros les hacen cantar el himno a sus alumnos, con gran alborozo de algunos patriotas.

Con asistencia del gobernador de la provincia y del ministro de Agricultura, se inauguró en Rosario la Exposición de Productos Ganaderos y Agrícolas.



Agricultura, se inauguró en Rosario la Exposición de Productos Ganaderos y Agrícolas. — En esta fotografía se ve al señor Aldao admirando los productos premiados.

Un Movimiento Análogo al de Méjico se ha Iniciado en las Islas Filipinas

Con este motivo la institución Ku-Klux-Klan realizó una manifestación a la cual concurrieron 5.000 personas vestidas con túnicas negras

UNA DECLARACION DEL VICARIO GENERAL

(International News Service)

MANILA, 1.o — Después de la actitud asumida por el gobierno de Méjico para con las instituciones católicas de ese país, se ha iniciado un movimiento análogo promovido por la institución Ku Klux-Klan en las islas Filipinas.

Con este motivo se realizó una manifestación, a la cual concurrieron 5.000 personas vestidas con túnicas negras.

El vicario general de la iglesia católica ha declarado a este respecto, que en las Filipinas no se procederá en la forma que los católicos han obrado en Méjico.

Partió para hacerse cargo de su puesto el nuevo cónsul brasileño en Dinamarca

(Agencia Havas)

BREMEN, 1. — El cónsul del Brasil en Copenhague, señor Hamilton da Silva Pires, partió hoy de esta ciudad para hacerse cargo de su puesto en la capital de Dinamarca.

EL GENERAL DE RIVERA LLEGO HOY A MADRID

Después de haber escapado ileso del atentado de que fué objeto en Barcelona, llegó de regreso de su reciente jira

EL REY

(Associated Press)

MADRID, 1.o — De regreso de su jira por las ciudades de Levante, llegó hoy *a esta capital el presidente del consejo*. general Primo de Rivera.

De Santander anuncian la llegada a ese punto del rey Alfonso, quien se propone pasar una gran parte de agosto en la estación balnearia contigua de Magdalena.

En la estación fué recibido por algunos de sus colegas de gobierno—

(International News Service)

MADRID, 1. — Regresó a esta capital el jefe del gabinete general Primo de Rivera, después de haber escapado ileso de una tentativa de asesinato que se hizo en contra de él en Barcelona.

Fué recibido en la estación por algunos de sus colegas del gobierno y otras personalidades.

El Bey de Túnez se embarcará mañana para Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 1.o—El rey de Túnez se embarcará mañana en el puerto de Argel, a bordo del "Duc d'Aumale", con destino a Francia.

A los 125 años falleció hoy una señora mejicana

(International News Service)

ALBURQUERQUE (Nueva Méjico), 1. —Falleció la señora de Varela Sánchez, a la edad de 125 años, quien sobrevivió a su hijo, que murió a los 95 años.

En Río Grande do Sul reinaba esta mañana una ligera neblina

(Especial para CRITICA)

RIO DE JANEIRO, 1.o — La Oficina Meteorológica informa que en todo el litoral de Río Grande do Sul reinaba esta mañana una ligera cerrazón.

EN POLONIA SE APROBO LA CONSTITUCION

Fueron agregados algunos artículos en los que se otorga al Senado los mismos derechos que a la Dieta

PLENOS PODERES

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 1. — El Senado polaco aprobó la nueva Constitución, a la que agregó algunos artículos por los cuales se otorga al Senado los mismos derechos que a la Dieta polaca en materia de legislación.

El Senado otorgó plenos poders al gobierno—

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 1. — El Senado polaco ha votado una resolución otorgando plenos poderes al gobierno.

Hasta septiembre aplazó sus sesiones el Senado polaco—

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 1. — El Senado polaco aplazó sus sesiones hasta mediados de setiembre.

El proyecto que aprobó acerca de la nueva Constitución, será enviado para su ratificación ante la Dieta.

JACK DEMPSEY SALE HOY PARA NUEVA YORK

El objeto del viaje es el de conversar con Tex Rickard para concertar los últimos detalles del match con Tunney

SU ENTRENAMIENTO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 1. — Anuncian de Colorado Springs que el campeón de box Jack Dempsey saldrá hoy de la expresada localidad, con destino a Nueva York, para concertar con Tex Rickard los últimos detalles pertinentes a su próximo match con Genne Tunney, que se llevará a cabo el 16 de setiembre próximo y en el cual entrará en juego el trofeo mundial.

El campeón comenzará a entrenarse *a fines de la corriente semana*. Aun cuando la Comisión Boxística no ha sancionado aún la fecha en que deberá realizarse el encuentro, ni tampoco acordó la licencia oportuna, tiénese por seguro que estos pormenores no darán motivo a serias objecciones. Probablemente, en el curso de la actual semana será otorgado el permiso.

Los miembros de la citada comisión se reunirán el martes para discutir los detalles definitivos del match.

EN VERACRUZ NO HA HABIDO INCIDENTES

La población de esa ciudad está muy tranquila pues el espíritu religioso de la misma es sumamente tibio

LOS INVENTARIOS

(Associated Press)

VERACRUZ, 1.o — Las autoridades municipales han designado a tres *juntas de vecinos prominentes*, entre los cuales figuran destacados católicos, como Miguel Ricardo Velasco, Emilio González de Castilla, Francisco Pasquel, Lic. Manuel Zamora y Lic. Salomón Herrera, para hacerse cargo de los templos donde los sacerdotes suspendieron ayer los servicios del culto.

Los tres templos que hay en Veracruz fueron entregados a otras tantas *juntas de vecinos*, previo *inventario* tomado en unión con los sacerdotes. Dicho requisito no suscitó dificultades serias. Unicamente, en los casos en que los inventarios hubieron de ser hechos por el ministerio fiscal federal, surgió alguna discusión sobre si la incautación debía ser hecha por el fiscal o por la junta de vecinos. Dejada la cuestión en litigio, se acordó pedir instrucciones a la capital, aplazándose hasta entonces procedimiento.

La población está tranquila, pues en Veracruz el espíritu religioso es sumamente tibio.

En otras poblaciones del mismo estado registráronse escenas conmovedoras, al hacer los sacerdotes abandono de las iglesias. A los atrios de éstas se agolpaban los fieles, implorando de las autoridades municipales que les dejaran acceso a los templos.

Se Sabe Quien Fué el que Atentó Contra la Vida del General Primo de Rivera

Se trata de un sujeto de filiación anarquista llamado Domingo Masares Torrente que se acercó al automóvil en que viajaba el dictador arrojándole a éste un cuchillo que no llegó a dar en el blanco

(Associated Press)

BARCELONA, 1.o — El atentado perpetrado contra la vida de Primo de Rivera, se produjo en circunstancias que el dictador se trasladaba en automóvil a la estación de Francia, donde debía tomar el tren para Madrid.

Un sujeto de filiación anarquista que luego resultó ser Domingo Masares Torrente, de 30 años de edad, con varias entradas en la cárcel, se acercó al automóvil del dictador, arrojando a éste un cuchillo, que no llegó a dar en el blanco. El segundo automóvil del séquito presidencial, arrolló al agresor, destrozándole la pierna derecha. La policía se incautó inmediatamente del atacante.

Con un puñal se intentaba dar muerte a Primo de Rivera—

(Agencia Havas)

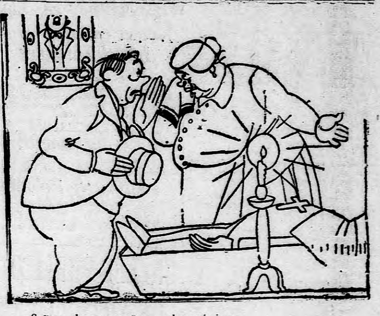
BARCELONA, 1—Referente al atentado perpetrado en contra del general Primo de Rivera, se enuncia que el anarquista Masares Torrente, arrojó un puñal en dirección al automóvil cerrado en que viajaba el presidente del Directorio marqués de Estella. Felizmente el puñal no alcanzó a herir a ninguno de los que viajaban en el citado automóvil.

El agresor fué inmediatamente detenido.

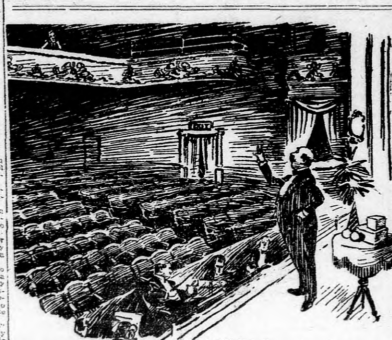
El conocido



y prestigioso dramaturgo Zangwill, que falleció hoy



—Señora, le acompaño en el sentimiento.
—Gracias... ¿Quiere usted verle?
—No le moleste; ya pasaré la semana que viene.



—Voy a hacer un juego muy difícil y ruego a la selecta concurrencia un poco de silencio.

De "The Humorist", de Londres).

Mlle. Curie, Hija del Descubridor del Radio, ha Hallado la Fórmula de la Felicidad

La otra, la hermana menor, ama el arte, la música, la poesía. Se quedará soltera

Madame Curie, la célebre descubridora del radio, con la inevitable colaboración de su esposo, tiene también dos hijas.

Como Marta y María, las doncellas bíblicas que representaban, la una, los afanosos menesteres domésticos y la otra, el espíritu extático y contemplativo ajena a todo lo material y mediato las dos hijas de madame Curie han tomado rumbos divergentes. La mayor, Irene, es también radióloga de nota. Hormiguita de laboratorio. Esa cientificista y moderna, siente la atracción de los arriesgados experimentos químicos y físicos y ha gastado en las estudiosas vigilias la luz virginal de sus ojos. Conoce el misterio de las fórmulas algebráicas. Ha desentrañado el espíritu de la X y juega con la cábala de los signos secretos que condensan en un garabato convencional toda una serie de conocimientos extraordinarios. Irene, es, en suma, una maga fin de siglo que *oficia sus misas y sus concilios* en el aquelarre de los descubrimientos.

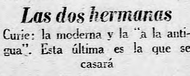
La otra, la menor, vive, en cambio en el país de los cuentos. El telégrafo no nos da su nombre. ¿Para qué? Ella se llama, indistintamente, Caperucita, la Bella Durmiente, el Hada Morgana. Ama la música, el baile, la poesía, la pintura. Vibra en el mundo sobrenatural del arte y, sentada a la ventana ojival de su ensueño desde donde se divisa un parque con escalinatas antañonas, teje y desteje la tela de sus ilusiones diarias.

Pero Irene se acaba de comprometer, sensible a la tibieza mórbida del tálamo nupcial y la otra, La Caperucita Curie, quizás más exigente, espera el príncipe que aparezca en el polvoroso camino, con su séquito fastuoso y llevando en el puño enguantado el pájaro que habla, recogido en un bosque lejano.

Pero como esta clase de príncipes y de pájaros ya no se dan, la niña se quedará soltera. Ya no hay donceles hijosdalgos y las medias de seda, el jubón, los puños de encaje y el bonete con plumas sólo se ven en las sotas de la baraja.

Con que, Caperucita Curie, si quiere casarse siga el ejemplo de su hermana, que, en el frío laboratorio de los descubrimientos científicos encontró la fórmula de la felicidad.

¡Descubrió un marido!



Las dos hermanas

Curie: la moderna y la "a la antigua". Esta última es la que se casará



La Policía Debe Precaverse de Otra Posible "Plancha"

Desde París nuestra policía ha sido informada oficialmente de que Francisco Ascaso Abadía y Buenaventura Durrutti, detenidos ambos mientras tramaban un atentado contra el Rey Alfonso, son efectivamente Teodoro Pichardo Ramos y R. Carcaño Caballeros, sujetos sindicados como autores de los asaltos a las estaciones Las Heras y Caballito.

Hecha esta simple comprobación de prontuario, la policía debe precaverse de otra posible "plancha".

La presunción policial no es un argumento bastante sólido como para fundar la convicción pública, acostumbrados como estamos a sus colosales equívocos. Habrá antes que demostrar de manera incuestionable que los dos detenidos son culpables de los delitos referidos. Entre nosotros abunda el asaltante profesional; y por más que la "técnica" empleada en los asaltos a aquellas estaciones es singularísima y tiene más características de audacia y sangre fría extraordinaria no existe aún una prueba fidedigna. No sabemos a ciencia cierta, cabalmente, que Pichardo Ramos y Carcaño Caballeros participaran en dichos asaltos. Estamos aún sobre el terreno de las averiguaciones; y es prudente no prejuzgar. La policía no puede crear un estado de ánimo público contra nadie, arrojando sospechas o deduciendo según detalles circunstanciales.

Centros Sociales

LOS SOIREES DE HOY

Organizados por entidades recreativas se efectuarán esta noche reuniones familiares en los siguientes salones:

Círculo Trianón, en La Argentina, Rodríguez Peña 361; Círculo social Boston, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Círculo social C. Z., en el salón Saenz Peña 242; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Círculo social Iris, en el círculo de Aragón, Tacuarí 253; y Córdoba Club, en el Primo Circolo Mandolinístico Italiano, Corrientes 2314.

Centro Recreativo Provinciano, adhiriéndose a los homenajes en honor de los aviadores argentinos, señores Duggan, Olivero y Campanelli, participa a todos sus adherentes y simpatizantes, provincianos residentes en esta Capital, la realización de un gran baile, que se llevará a cabo el domingo 15 de agosto, a las 16 horas, en el salón del Círculo Central de Obreros, calle Junín 1063, en honor de dichos aviadores, los que *serán especialmente invitados* a concurrir al mismo.

A fin de poder asegurar el cómodo acceso al local, se ruega proveerse con la debida anticipación, de la correspondiente tarjeta invitación, sin cuyo requisito no será admitido. Al efecto se ha habilitado la Secretaría provisoria del Centro, Carlos Pellegrini 535, Dep. 2; todas las noches de 19 a 20.

La guerra pasó, las monedas se han venido al suelo, pero S. M. la



libra esterlina permanece siempre en la cúspide, completamente insensible a las caídas de sus colegas, fumando en pipa

Porque no quiso seguir manteniéndolo, la golpeó

Anoche, en la casa de lenocinio de la calle Pozos 836, Florentino Rodríguez atacó a golpes a la mujer Antonia Grandolín.

Intervino la comisaría 18a., y detuvo al acusado.

Al iniciarse la intrucción del sumario, se estableció que Rodríguez era el amante de Antonia, a la que explotaba y anoche la golpeó porque ella se negó a continuar siendo su víctima.

NO QUIERO QUE LO SEPAN LOS POBRES VIEJOS

Así nos dijo hoy un joven de 20 años, que anoche se intoxicó con cocaína y hubo que enchalecarlo

ESTA DETENIDO

Pese a la reforma de la ley contra los alcalóides, siguen produciéndose en Buenos Aires los casos de intoxicados por abuso de esta droga.

El último caso se produjo esta mañana en el hotel de la calle Montevideo núm. 373.

David Serano, conmemorando que mañana cumple 20 años, se reunió en una habitación de ese hotel, donde acostumbran a concurrir mujeres de vida airada y cocainómanos, con varios amigos y algunas mujeres.

Según el mismo lo relató a nuestro *cronista, en la Asistencia Pública, no* es vicioso, sino que de vez en cuando, en las fiestas que hace con sus amigos toman pequeñas dósis de cocaína.

Anoche estuvieron de farra y además de beber alcohol, tomaron cocaína con exceso y a consecuencia de ello sufrió un principio de intoxicación.

Mientras sus compañeros y las mujeres se retiraban para eludir responsabilidades, la dueña del hotel se encargó de hacer desaparecer todo resto de droga y acto seguido solicitó los servicios de la Asistencia Pública.

Cuando llegó un practicante, Serrano estaba como enloquecido, daba gritos y al ver a un agente de la comisaría 5a. que acudió a la llegada de la ambulancia, se abalanzó sobre él tratando de golpearlo.

Se le colocó entonces el chaleco de fuerza y lo llevaron al consultorio central de la Asistencia, donde fué puesto fuera de peligro.

—Soy un atorrante, dijo al ser interrogado. Lo que más lamento es el disgusto que con esto daré a mis padres que son muy buenos.

Ahora bien; mientras los médicos informaban que se trataba de una intoxicación por coca y así lo confesaba el *mismo interesado, el auxiliar* Torres de la comisaría 5a. que intervino, afirma que se trata de una borrachera producida por alcohol y en consecuencia dispuso que no se haga sumario.

Se ha extraviado una libreta de enrolamiento

El sábado 24 del corriente, en el radio que comprende Santiago del Estero de Avenida de Mayo a Belgrano, se ha extraviado una libreta de enrolamiento cuya matrícula es 3378.

A la persona que la haya encontrado, se ruega que la devuelva a Santiago del Estero 435.

Asociación de Fomento "Villa Juncal"

La Asociación de Fomento Villa Juncal, efectuará el domingo 8 de agosto una asamblea general a efectos de renovar sus autoridades. Con tal fin han sido convocados todos los socios de la referida asociación.

Si no Quiere ser Asaltado no Abandone su Casa

Vivimos en el siglo de los asaltos.

Se asaltan los Bancos, las estaciones, los trenes y las personas. La crónica policial registra diariamente el golpe de furca o el cachiporrazo que afecta el occipucio de algún desaprensivo viandante que arriesgó su valiosa humanidad entre el vericueto de alguna oscura calleja de arrabal.

Lector: si quieres conservar intacto tu físico



y cuidar tus intereses, no salgas de noche. Es peligroso.

No ser asaltado va resultando entre nosotros un blasón de afortunada existencia. Nuestra confianza ciudadana, acrecentada por la presencia del agente esquinero, nos había inducido al error de que sólo en la soledad campesina y en el abandono de los caminos rurales donde cada dos días pasa un transhumante carromato, era posible el ataque traidor del vagabundo que enarbola el nudoso garrote.

Hoy, en pleno centro nos sorprende el manotón del audaz asaltante que no teme a la policía y se juega la vida sin pestañear siquiera.

De modo que el que no quiera arriesgar su existencia, tendrá que quedarse en su hogar, bajo siete llaves. Es preferible oír los reniegos de la patrona, el lloriqueo de los pibes, los cánticos de la gallega filarmónica y la astuta cortesía de los acreedores, a desafiar los peligros que ofrece la calle. Hay quien prefiere un golpe de furca a las caricias de la consorte y esos no tienen derecho a quejarse de los asaltos, ya que de sus males ese sería el menor.

¡Hay que Salvar a Francia: Aumentándonos las Dietas!...

Así han dicho y así han resuelto, ayer, los diputados con una de esas unanimidades que asombran

Francia atraviesa por un momento de



exaltado patriotismo; sus diputados se aprovechan.

Para salvar a Francia se necesita mucho patriotismo y mucho ahorro, ha dicho en la Cámara M. Poincaré hace pocos días; y los diputados franceses con gran patriotismo dieron un voto de confianza a M. Poincaré. ¿Y el ahorro? También lo practicaron los señores diputados; haciendo honor a su amor por Francia, no gastaron ni un minuto de tiempo de más y votaron sin discusión el ministerio nacional. Pero reflexionando, parece que los servidores del pueblo se han dado cuenta de que para servir con verdadera eficacia a su país, necesitan una sobrealimentación, puesto que para votar con rapidez la serie de proyectos que les presenta el primer ministro tendrán que hacer un gran desgaste de energías. Y han resuelto aumentarse **las dietas**. En esta forma queda tranquila su conciencia y sirven con eficacia a Francia. Si alguien les reprocha que en estos momentos en que su país se debate en un caos financiero y en que la miseria amenaza con su fantasma a sus **queridos electores**, ellos, los servidores del pueblo, hayan aumentado sus ganancias, cercenando más aún el tesoro de Francia, podrán contestar con la frente bien alta y la mirada de héroes, que no puede desconocerse el patriotismo de hombres que como ellos se unen a la desgracia general **aumentando sus dietas**. Si todo el pueblo francés siguiera su ejemplo, Francia estaría salvada. ¿No lo ha dicho M. Poincaré que el ahorro es la salvación? Pues bien, pueblo francés, a seguir el ejemplo de los legisladores: a establecer un régimen alimenticio y progresivo de **dietas** y el franco subirá como por encanto hasta... el bolsillo de los diputados de Francia.

Asociación Ex Alumnos de Catedral al Norte

La C. Directiva de la Asociación cuyo nombre nos sirve de epígrafe, en la última reunión efectuada ha resuelto publicar una revista que se titulará "Catedral al Norte" y será órgano de la Asociación. Se resolvió nombrar director de dicha publicación al doctor Félix B. Quaini y distribuirá gratuitamente los ejemplares.

La Comisión Especial compuesta por el doctor Quaini, ingeniero Camilo Agrelo y capitán juez D. Mare, dió cuenta de la entrevista efectuada con el señor presidente de la República quien prometió estudiar el memorial que le fué presentado para que propiciare el proyecto de ley declarando monumento nacional la actual escuela José Manuel Estrada, la cual fué el primer edificio fiscal destinado a escuela que inaguró Sarmiento en 1860, habiendo sido construída por los vecinos y el gobierno, en un solar donado por la Municipalidad.

La Asociación de referencia presentará, en el mismo sentido, un memorial al Congreso.

Vicente de Feo, que



fué interrogado por la policía de Nueva York, por haber sido el único testigo del asesinato de un amigo suyo de 16 años de edad llamada Jaime Oddo, pero no pudo dar datos precisos acerca de los criminales. (Foto de International News Service)

SE PRODUJO UN INCIDENTE EN LA MADRUGADA

En un baile de gente de mal vivir resultaron agredidos varios estudiantes y las mujeres que los acompañaban

FUE EN MENDOZA

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 1. — Esta madrugada, a la salida de un baile realizado en una casa de gente del mal vivir, situada en el límite de la ciudad con el departamento de Guaymallen, produjose un descomunal desorden entre un grupo de seis estudiantes del Colegio Nacional y cuatro sujetos de malos antecedentes que intentaron llevarse a la fuerza a tres mujeres que acompañaban a los aventajados colegiales.

Después de la inevitable primera serie de provocaciones y escarceos deportivos, comenzaron a cambiar violentos golpes de puño, amenizando la refriega con abundantes bastonazos y pedradas, resultando contusas María Ester Torres, Blanca Salaberry, Jesús Castro, todas de poca importancia y heridos levemente los sujetos Emiliano García, Lorenzo Casarino y Marcos Díaz.

La intervención de otras personas evitó que el escándalo asumiera proporciones más graves, pues la policía, como de costumbre, llegó después de haberse ausentado los que intervinieron en el desorden, que tuvo la propiedad de alarmar profundamente al vecindario por los caracteres trágicos que asumió el griterio de las mujeres, dos de las cuales fueron curadas en la Asistencia Pública.

Por lo visto, en Mendoza, ciudad de paz aldeana y solariega quietud, ocurren, a la hora en que los sapos noctámbulos croan en las acequias, escenas, escenas dignas del más repintado cabaret porteño.

Creíamos que, por lo menos en las provincias, la afición al estudio era cosa seria, pero el desconsolador telegrama nos informa — con la misma categórica seriedad de un amigo comedido que nos avisa que se nos ha muerto un miembro respetable de la familia, — que los estudiantes mendocinos aman la parranda y el jolgorio, a la hora del aquelarre, por las casas Non Sanctas de las afueras de la ciudad.

Será herencia española? Porque en Salamanca, los bachilleres, desde la época de Sanson Carrasco, viven en constante riña con los otros bachilleres; los del vicio, graduados en la Facultad de Ciencias Ocultas.

Tentativa de suicidio

Anoche a las 22, en la casa de la calle Los Patos 2567, el menor Francisco López, de 16 años, con el propósito de suicidarse ingirió una cantidad de líquido insecticida.

Con la intervención de la comisaría 28a. fué atendido por la Asistencia Pública y quedó fuera de peligro.

† GUILLERMO I. BOERR CALAZA (mimo), p. e. p. d., falleció el 31 de julio de 1926, confortado con los auxilios de al santa religión y la bendición papal. Sus padres, Emilio M. Boerr y Rosa Elena Calaza de Boerr; su señora abuela, Ascensión P. de Calaza; sus tíos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Oeste, mañana lunes 2, a las 10 hs. Casa mortuoria Malabia 3131. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y automóviles, Callao esq. Tucumán.

HURACAN 1, ESPAÑOLES 0

A los 18 minutos del primer tiempo, Pratto, desde 30 metros, lanzó un violento freekick rasante que Zamora no consiguió detenerlo

El Equipo Español no Sólo Perdió el Partido, Sinó que También la Línea

LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES FUE APLAUDIDA

A las catorce horas, el amplio estadio estaba repleto, calculándose el público en 30.000 personas

MATCH PRELIMINAR

La última presentación de los componentes del equipo del Real Deportivo Español, había provocado la misma expectativa e interés, como si fuera el debut.

Y el hecho se explica. Hasta el presente el Real Deportivo Español no ha demostrado una superioridad sobre el football rioplatense como parecería demostrarlo los scores registrados en los partidos, y en el público existe el convencimiento, de que abandonados un poco de la gran suerte que los ha acompañado hasta el presente ,el equipo catalán tendría que caer derrotado por score elevado.

Por esta razón es que a todos los partidos, el público ha acudido en masa, deseoso de ver triunfar los colores argentinos, y si ello no ha ocurrido en esta capital, ese mismo público ha sabido guardar una compostura deportiva digna de todo elogio y demostrativa de su gran cultura.

El interés de hoy—

Huracán es uno de los conjuntos argentinos de más arrastre en esta capital, y uno de los más capaces de entrentarse a una fuerza como lo es el Real Deportivo Español.

Para nuestros aficionados la última esperanza de que los catalanes se retiren de esta capital con una derrota a cuestas, era Huracán, y así no fué de extrañar que una gran concurrencia asistiera desde temprano al field de Sportivo Barracas, deseosa de buscar una posición cómoda desde donde presenciar el partido.

En su último match, los catalanes enfrentarían por primera vez a un conjunto de un club, que por la armonía de sus líneas y el entendimiento de sus hombres tenía siempre que resultar más peligroso que un combinado formado a último momento y con elementos a quienes se desconocía en totalidad.

30.000 personas—

La expectativa que había provocado el encuentro se puso de manifiesto, como decimos, con la gran cantidad de aficionados que desde temprano buscaron ubicación en el field del *Club Sportivo Barracas.*

A las dos de la tarde, la capacidad del field se hallaba ya casi colmada, pudiéndose calcular fácilmente que habría unas 30.000 personas.

Llega el cuadro español—

A las dos y cinco de la tarde, llegó al campo de juego la "bañadera" que conducía a los jugadores del Real Deportivo Español, ya uniformados para la lucha.

El público al reconocerlos, les hizo una demostración de simpatía.

Los jugadores penetraron al vestuario, donde se quedaron hasta que terminó el partido preliminar.

El match preliminar—

Este partido lo sostuvieron, como informamos en su oportunidad, los fuertes equipos de la intermedia reserva del club Huracán y el de intermedia de Estudianttil Argentino.

La lucha resultó muy interesante por el equilibrio de fuerzas evidenciado durante la hora y media de juego, que finalizó con el triunfo de Huracán, por dos goals contra uno de E. Argentino.

Salen los españoles—

En el momento en que hacen su aparición los jugadores españoles, puede calcularse fácilmente en 35.000 almas que ocupan las instalaciones del field.

Los jugadores son objeto de una gran ovación, al dar la vuelta alrededor del field.

E Sr. Roger Dallet, el donador del trofeo que se disputa, hace entrega del mismo, de muy buen gusto artístico.

El referee del match—

Se había anunciado que el partido sería controlado en el primer tiempo, por el referée español Codina, y en el segundo, por Tenconi.

Parece ser que, en esa información, que se suministró a toda la prensa, hubo un mal entendido, ya que los españoles manifestaron hoy, que el partido sería dirigido en su totalidad, por el referee Tenconi.

Cómo forman los equipos—

El conjunto de Huracán, forma como se había anunciado, es decir:

Huracán: Cerasetto; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Giglio y Souza; Loizo, Chiesa, Stábile, Fortunato y Onzari.

Treinta mil Personas Presenciaron el Match



Un corner provoca una situación peligrosa para la valla de Huracán, que salva Ceresetto

En cuanto al Real Deportivo Español, ha sufrido algunas modificaciones presentándose así:

Zamora; Quesada y Urquizu; Trabal, Esparza y Caicedo; Ventolra, Cubells, Mauri, Pérez y Yurrita.

Se inicia el encuentro—

Gana el sorteo el capitán de Huracán resolviendo jugar en contra del viento.

A las 14.55 de la tarde, Mauri inicia el juego haciendo un pase a Pérez quien envía la pelota al wing izquierdo donde interviene Bertolucci, alejando el peligro y haciendo un pase a Onzari que Quesada corta en buen momento.

Ante un nuevo avance de los delanteros españoles, Pratto hace foul contra Cubells que Esparza se encarga de ejecutar haciendo un fuerte tiro que Cereseto anula a costa de un corner. Ejecutado el puntapie de la esquina por Yurrita rechaza a medias Souza tomando nuevamente la pelota Esparza pero su tiro resulta desviado, Souza en su intervención en esta jugada resultó lesionado suspendiéndose el juego por un minuto.

Casi goal—

Los delanteros españoles se muestran sumamente peligrosos, ya que contando con el viento a favor, han logrado hasta ahora los mejores avances.

A los 5 minutos los delanteros españoles avanzan y Mauri que entra en posesión de la pelota dentro del área penal, tira fuertemente, y Cereseto queriendo demostrar su gran vista, no intenta detenerla suponiendo que la pelota sale afuera, pero ésta pega en el poste y vuelve al field donde la toma Yurrita quien tira sobre el arco rechazando bien Pratto.

En el otro extremo los del globito inician un avance y Stábile y Cheisa se *cortan ambos combinando pero Zamora* que ve el peligro sale del arco y logra entrar en posesión de la pelota salvando el peligro. Huracán vuelve a insistir en otro avance y Stábile al recibir un pase de Fortunato tira demasiado alto.

Nuevamente en la ofensiva Loizo se corre al cortarle Chiesa la pelota y ejecuta centro que recibe Stábile a la carrera pero su tiro resulta alto.

Otro avance de Huracán da oportunidad a Fortunato a los diez minutos de juego de tirar al arco después de eludir a Quesada pero Zamora salva en muy buena forma.

Los españoles reaccionan y llevan algunas peligrosas cargas. El ala derecha catalana avanza, pero Souza interviene en buen momento despojando a Ventoira y cediendo la pelota a Fortunato quien por apresurarse tira afuera.

Juego equilibrado—

El juego es equilibrado, pero sin embargo los españoles, juegan algo mejor que Huracán. Los avances se suceden por ambas partes y las respectivas defensas tienen que hallarse en continua acción.

Un foul de Quesada a Portunato es tomado por Sauza quien ejecuta un tiro, yendo la pelota a los pies de Portunato quien sin perder tiempo tira al arco resultando el tiro desviado por cuestión de centímetros.

A renglón seguido los españoles avanzan por intermedio de Yurrita quien pasa a Pérez, éste corta sin pérdida de tiempo la pelota a Mauri quien tira al *arco pero Cereseto ataja bien.*

Caicedo comete a renglón seguido hands que toma Bartoluci cediendo la pelota a Boizo quien avanza en combinación con Chiesa, el cual acercóse a la valla defendida por Zamora, pero en última instancia interviene Urquizu quien aleja el peligro.

la ventaja, que han obtenido sus contrarios.

Un buen avance del Deportivo, iniciado por Mauri, desbarata en buena forma Nóbile, proporcionando la ball a sus delanteros, pero. Esparza siempre atento, evita el avance argentino.

Buena jugada de Chiesa—

A los 21 minutos de juego, se produce una notable jugada de Chiesa. Este jugador consigue la ball, que le cede Giglio, y eludiendo a Esparza y Caicedo emprende una veloz corrida hacia el ar-

Cereseto, en una feliz intervención, mientras Pratto hace de Pawlova.

Avances peligrosos—

Los avances se suceden por ambas partes, pero ahora son mucho más peligrosos los llevados por los delanteros de Huracán.

Loizo en posesión de la pelota avanza cortándose hacia la valla española pero la intervención oportuna de Quesada aleja el peligro.

Otro avance de Huracán por el ala derecha obliga a Urquizu a ceder corner que el mismo Loizo se encarga de dirigir. Loizo envía la pelota con precisión sobre el arco y Chiesa que la recibe sin pérdida de tiempo enfila un fuerte tiro, pegando la pelota en la arista del travesaño cuando la chance de Zamora estaba ya anulada.

Se produce un peloteo frente a la valla de Zamora y Quesada aleja el peligro que ésta corría.

Goal de Huracán—

Corrían los 18 minutos de juego, cuando Huracán abrió el score en una forma que revela que el "divino" no es infalible, y que también le hacen goals de esos que no tienen perdón de Dios.

La jugada que *dió origen al goal,* se produjo de la siguiente forma. Portunato avanza combinando con Onzari por el ala izquierda y, Trabal que interviene, hace hands cerca de la línea de halves del Real Deportivo Español; Pratto se encarga de ejecutar el puntapie libre, y como desde unos treinta metros, envía la pelota al arco, introduciéndose *por el mismo lado izquierdo y* por entre las piernas de Zamora.

El público, aplaudió a rabiar este primer goal de Huracán.

El juego continúa equilibrado, notándose entre los jugadores españoles un deseo enorme de descontar

co, y Urquizu, que se le enfrenta, al verse pasado, le hace foul dentro del área penal, que el referée no castiga, pero Chiesa prosigue con la pelota, y ejecuta un tiro violento, que Zamora detiene en buena forma.

Los españoles juegan con entusiasmo—

Los españoles están jugando con mucho *entusiasmo y emplean lo que se ha* dado en llamar la furia española. Un avance encabezado por Mauri es malogrado por Pratto quien comete foul que se encarga de dirigir Esparza tirando la pelota afuera.

Loizo entra a continuación en posesión de la pelota y se corre por su ala haciendo centro que recibe Chiesa el que sin pérdida de tiempo enfila un tiro cruzado y bajo. Zamora como un verdadero felino se tira hacia el costado y logra evitar el nuevo goal que parte del público ya lo aclamaba.

Jugador incorrecto—

Hasta el presente, los jugadores españoles habían demostrado ser correcto y cultos, pero hoy, ante la posibilidad de la derrota, algunos de ellos, han evidenciado que son... jugadores de football.

En un avance español, el jugador Mauri al ser despojado de la pelota por Pratto, le hizo a éste un foul, y no contento con ello le tiró una trompada.

El referee llamó al orden al jugador español por su incorrección y el juego continuó.

A los 27 minutos, Souza vuelve a sufrir otro accidente suspendiéndose el juego por un minuto. Reanudado éste, Giglio corta un avance español y pasa a Loizo quien al intentar cortarse hace foul a Caicedo. Caicedo toma el puntapié libre y hace un pase a Cubells quien a su vez es penado por foul a Souza. Este dirige el puntapie libre haciendo un pase a Onzari quien se corre y ejecuta centro pasando la pelota por frente al arco y Loizo logra entrar en posesión de ella, cabeceándola pero con mala dirección.

"Zamoranas"—

Zamora hace a continuación unas "zamoranas" al recibir la pelota de un centro de Onzari, haciéndola pasar de una mano a la otra por detrás de la espalda y sobre la cabeza.

Ante un avance español de Yurrita y Pérez en combinación, logran éstos acercarse hasta la valla de Huracán donde la intervención de Nóbile desbarata el avance, cayendo el back argentino y Pérez al suelo suspendiéndose el juego por resultar ambos jugadores lesionados.

Ante otro avance español, Bartolucci cede corner que toma Yurrita y aleja el mismo Bartolucci.

En el otro extremo, un avance combinado del ala izquierda de Huracán, da origen a un nuevo corner cedido por Trabal que toma Onzari muy abierto y Esparza aleja con un golpe de cabeza pero la pelota cae al poder de Stábile quien tira fuerte sobre el arco, pero demasiado alto.

Dominio de Huracán—

El dominio de Huracán es absoluto, jugando los españoles con excesiva brusquedad, mostrándose un verdadero "caballito" el jugador Mauri, quien aparte de ser un incorrecto, es además un mal deportista.

Un buen avance español, es detenido por Pratto en buen momento, cediendo la pelota a Stábile, quien combina con Chiesa, ejecutando este último un fuerte tiro que Zamora detiene.

El bendito poste—

Otro avance argentino, encabezado por Stábile da ocasión a éste, a los 37 minu*tos, de cortarse y cuando el público gri*taba ya la obtención del segundo goal, el delantero de Huracán tira fuertemente pegando la pelota en uno de los postes y volviendo al field. Loizo, que hubiera podido completar la acción de su compañero, dejó pasar la pelota creyendo en realidad que había sido goal — tal era la imposibilidad de errarlo, y Urquizu aprovechó la oportunidad para alejar el peligro.

Sigue el dominio de Huracán y Portunato tira fuertemente al arco, deteniendo bien Zamora, quien cede corner que toma Loizo en forma cerrada y Zamora salva con un golpe de puño.

La pelota cae en poder de los españoles, quienes avanzan por intermedio de Mauri, siendo víctima de un foul por parte de Prato, que toma Esparza, siendo malogrado el avance por offside del mismo mauri.

Mauri se retira—

Van 41 minutos de juego y éste es completamente favorable a Huracán que presiona continuamente. Un avance encabezado por Onzari, éste tira centro, produciéndose entrevero frente a la

MODIFICADO SE PRESENTO EL EQUIPO REAL

De salida, los españoles perdieron un goal casi seguro; el arquero de Huracán ni se movió

LAS INCIDENCIAS

valla defendida por Zamora, al que pone término Urquizu, alejando el peligro.

A esta altura del partido, el jugador Mauri, que se venía distinguiendo por *su brusquedad* y su incorrección así como de su mala educación y falta de cultura, le tira un puntapié intencional al jugador Bartolucci, que se halla en el suelo. El público silba, y entonces el citado "caballlero", haciéndose el ofendido, se retira del field, alegando que se hallaba lesionado.

Los minutos finales son de continua presión de Huracán. Loizo hace foul a Urquizú, que toma el mismo jugador pero el avance lo malogra Yurrita, por cometer hands.

En el último minuto, Loizo se corre por su ala y dirige un centro, saliendo la ball afuera del campo de juego.

Al poner Zamora nuevamente en movimiento la ball, el referée anuncia el final del primer tiempo, con este score:

HURACAN	1
REAL DEPORTIVO	0

Ligeras impresiones—

Este primer tiempo, a pesar de jugar Huracán con el viento en contra, el juego ha sido completamente favorable a los locales, quienes han dominado en forma por demás absoluta.

Si *exceptuamos,* los diez *primeros* minutos de juego que fueron equilibrados, y algo más favorables a los españoles,, el resto del período ha correspondido totalmente a Huracán quien ha presionado y jugado mejor.

El eleven español ha dejado esta tarde, —en lo que respecta al primer tiempo,— una pobre impresión de caballerosidad. Sus jugadores, impotentes para contrarrestar el dominio absoluto de Huracán, hicieron abuso del juego brusco, que el público censuró como era debido.

En este sentido, la actuación de los conjuntos tuvo que resentirse, ya que Huracán también empleó el mismo juego brusco, que en los jugadores contrarios era más evidente e intencionado.

De no seguir acompañando la buena estrella, al equipó catalán, este primer tiempo debió haber terminado con un score mucho más elevado, a favor de Huracán, algo así, como de tres goals a cero.

SEGUNDO PERIODO

La salida de los cuadros para iniciar el segundo período, da origen a que nuevas salvas de aplausos se oigan en todo el estadio.

En el conjunto español vuelve Mauri quien, al pareecr, ha sido convencido de que su dolencia no era como para abandonar la lucha.

Un aeroplano que cae—

En este mismo momento, un aeroplano de una casa comercial que volaba sobre el campo sufre un desperfecto en el motor, y el piloto tiene que planear. Se produce una pánico en las tribunas populares, pues se ve al aparato descender rápidamente, pero el piloto maniobra bien y logra aterrizar detrás de la iglesia que existe en Vélez Sársfield e Iriarte.

Se inicia el juego—

A las 16 horas Stabile reinicia el juego haciendo avanzar su línea, pero Esparza intenta intervenir incurriendo en hands, que toma Giglio, haciendo un pase a Portunato, quien tira afuera por apresurarse.

Los españoles intentan avanzar, pero Prato detiene en buena forma a Cubells al mismo tiempo proporciona la pelota a Giglio, quien a su vez la cede a Stabile, el que la cruza a la izquierda donde interviene Trabal, salvando la situación.

Otro quite de Giglio da oportunidad a que Onzari vuelva a tomar la pelota haciendo un centro que anula Esparza, pero la pelota se le va y Portunato, que no se hallaba prevenido, no aprovecha la oportunidad.

Mauri sigue siendo un mal deportista—

El regreso de Mauri al field, era su posición general, de que lo haría convencido de que había procedido mal pero por lo visto, este "caballerito" sigue con sus actos de mala educación



Caicedo y Bartolucci disputándose la pelota



Zamora, en posesión de la pelota, esquiva a Onzari.

San Lorenzo Empató con Platense

El partido, que fué presenciado por millares de aficionados. tuvo muchos momentos de gran interés por el entusiasmo extraordinario que pusieron en sus acciones los jugadores de los dos equipos rivales

La gran expectativa que había despertado el match que tenían que sostener hoy por el campeonato amateurista los primeros equipos de los clubs Platense y San Lorenzo de Almagro se vió reflejada en la gran cantidad de aficionados que desde temprana hora, bordeaba el campo de juego que el club nombrado en primer término posee en Núñez.

En poco más de 12 mil se puede calcular el número de espectadores que se encontraban dentro del field. Minutos antes de las 14 horas se tuvo que suspender la venta de entradas, quedando fuera de la cancha más de mil aficionados que no pudieron presenciar el encuentro.

Se justifica la expectativa que este match había despertado. El resultado del mismo era decisivo para cualquiera de los dos clubs, especialmente para San Lorenzo que jugaba hoy su carta brava ya que un resultado adverso le significaría la pérdida de su ventajosa colocación, pues quedaría tres puntos atrás de su adversario y dos de Independiente, y ya se sabe lo que significan tres puntos a esta altura de la temporada. Para Platense de no menos importancia que para su adversario era el resultado de este encuentro. Encabezaba este cuadro la tabla de posiciones con un punto de ventaja sobre su adversario re hoy e Independiente, que son sus más próximos rivales. Una derrota lo colocarían en el segundo puesto a un punto de diferencia de Independiente, siempre que éste gane el match que sostiene hoy con Lanús. Este resultado favorecía grandemente al equipo "rojo" de Avellaneda, que vería aumentar en mucho su chance para el primer puesto, debido a que ya ha jugado la mayoría de los partidos bravos.

Los equipos—

Al llamado del juez Galli, los equipos se presentaron así constituídos:

Platense: Orio; Mazzini y Ferrario; Allerico, Faggiani y Shourt; León, Cracco, Duarte, Indaco y Pardal.

San Lorenzo: Devoto; Omar y Monti; Lujambio, Monti y Fossa; Carricaberry, Deibe, Rivas, Maglio y Foresto.

PRIMER TIEMPO

Iniciado el juego éste se hizo movido interesante desde sus primeras acciones, correspondiendo los primeros avances peligrosos a los visitantes. El ala derecha de este equipo formada por Carricaberry y Deibe, combina en excelente forma llevando rápidos y peligrosos ataques ante los cuales la defensa "calamar" debe emplearse seriamente.

No permanecen inactivos los forwards de Platense y también llevan algunos avances que Monti anula en gran estilo.

León a los pocos minutos de iniciado el juego lleva un rápido avance por su ala y después de esquivar a Fossa y Monti envía un buen centro que recoge Duarte tirando desviado.

Platense presiona levemente

Los minutos iniciales son como podrá verse más arriba equilibrados, aun cuande los avances de los visitantes son más peligrosos pero pasados los cinco Platense se comienza a ejercer una leve presión, sin poner mayormente en peligro la valla defendida por Devoto. Monti a esa altura de juego al querer interceptar un pase de Duarte a León envía la pelota a corner, que tira este mismo desviado.

Los avances se suceden con frecuencia y el juego se hace cada vez más interesante Monti que viene jugando en gran forma anula en diversas oportunidades avances encabezados por Duarte y Cracco.

Orio se luce—

No obstante la leve presión que ejercen los locales, los ágiles visitantes llevan algunos avances muy peligrosos, en uno de los cuales Orio se luce al detener en gran forma un violentísimo tiro de Maglio echo de cerca. Indaco intenta avanzar por el centro del field, pero interviene Monti despojándolo en buen estilo, siendo entusiastamente aplaudido por los parciales de ese equipo.

El juego por espacio de algunos minutos se circunscribe en el centro del field, no acusando dominio de ninguno de los dos equipos, pero ya a los 10 minutos, los locales están nevamente en el ataque. Indaco finaliza una buena corrida de León, shoteando desviado.

Oportunidad perdida—

Van 12 minutos de juego y Pardal, por apresurarse a rematar una jugada, malogra una excelente oportunidad de abrir el score. Indaco, después de correrse un breve trecho cede la pelota a Duarte, quien viendo la imposibilidad de cortarse, la cruza a Pardal, quien a la carrera y encontrándose a pocos metros del arco, en vez de pasar la pelota, ya que tiempo para ello tenía, hace el shot que resulta ligeramente desviado.

Carricaberry se lesiona—

En el otro campo, ante un avance que finaliza Foresto con un buen centro, Carricaberry y Ferrario saltan para cabecear la pelota, chocando ambos jugadores, los que caen al suelo. Una vez incorporados puede verse que el puntero derecho visitante tiene la cara manchada de sangre de resultas de una pequeña herida que se hizo al golpear con el contrario. El juego se suspende momentáneamente para atender al jugador lesionado y una vez reanudado, puede verse un foul de Monti a Duarte, que ejecutado por Faggiani no aporta ninguna ventaja.

En el otro campo, Pardal después de correrse por su ala, al recibir la pelota de Indaco, hace un buen centro que recibe Duarte, que tira desviado.

Con esta caracteristica, finaliza el primer período, sin que el "score" sea abierto, por lo cual, las posiciones son estas:

PLATENSE	0
S. L. DE ALMAGRO	0

SEGUNDO PERIODO

No menos interesante que el anterior fué este período en el cual ambos equipos jugaron con gran entusiasmo, sucediéndose las jugadas de interés con frecuencia. Los primeros minutos si bien fueron favorables a Platense los ataques de los visitantes provocaron mayores situaciones peligrosas frente a la valla de estos últimos, debiéndose la defensa emplear seriamente.

Cuando el juez dió por terminado el encuentro el "score" arrojaba las siguientes cifras:

PLATENSE	SAN LORENZO
0	0



La defensa de San Lorenzo se emplea para rechazar un ataque de los ágiles de Platense.—Fons, mediante un golpe de cabeza, anula un centro de León

Rácing Venció Ampliamente a Barracas Central por 3 a 0

La lucha fué favorable en ambos períodos a los vencedores

El match que Racing sostenía hoy con Barracas Central no era de esos considerados como fáciles, por lo cual no fué de extrañar que no menos de 5 mil aficionados se dieran cita en el amplio campo de deportes que aquel club tiene situado en Avellaneda. Barracas Central, que al principio de la temporada perdiera sus primeros partidos en forma lamentable, ha reaccionado últimamente, hasta el extremo de ser considerado como un adversario peligroso para cualquier cuadro. La serie de siete partidos que jugó sin perder uno solo, el match que le hizo a San Lorenzo, quien tuvo que emplearse para vencerlo, y el que jugó el domingo último con la aguerrida escuadra de Platense, que finalizó con un empate el único tiempo que jugaron, dicen bien a las claras la bondad del equipo que hoy tiene por adversario Racing. Los aficionados preveían que la lucha sería reñida, teniendo en cuenta esos antecedentes y que tendrían oportunidad de presencia. buen juego, ya que el equipo visitante era capaz de presentarle gran resistencia a los ex campeones.

Composición de los teams—

La salida de los equipos al field fué recibida con grandes aplausos, por los numerosos aficionados que presenciaban la brega. Estos se alistaron en la forma siguiente:

Racing: Koreim; Massetti y Dimeo, Castelli, Palacios y Pietronave; Perinetti, Ochoa, Lucarelli, Passini y Rey.

Barracas Central: Iturrioz; Sisca y Mantegazza; Carranza, Sanday y Ricitelli. V. Juan, Seijas, Mauri, Lorenzo y Rosendo.

El primer goal—

Iniciado el juego la superioridad de los locales se puso de manifiesto antes que hubiera transcurrido un minuto estos habían conseguido ya su primer tanto. Perinetti recibe la pelota de Palacios, iniciando rápida carrera por su ala y después de esquivar a Ricitelli hace centro que recoge Rey, que hace un fuerte shot alto y esquinado que escapa a la vigilancia de Iturrioz, que nada puede hacer para evitar el goal.

Prosigue el juego con gran dominio de los locales hasta los 23 minutos en los que Passini hacel

Segundo tanto—

en la forma siguiente: Ochoa y Perinetti avanzan combinando en excelente forma. El centro del puntero intenta rechazarlo Sanday pero falla, motivándose un peloteo frente a la valla de los visitantes, que pone fin Passini, quien con un tiro bajo y cruzado anota el segundo tanto para su cuadro.

Nuevamente en el ataque los locales no tardan mucho en anotar

Un nuevo goal—

Que se produce, dos minutos después del anterior. Pietronave rechaza un avance de Victor Juan, pasa la pelota a Lucarelli, quien después de correrse un breve trecho, la cede a Perinetti, que hace centro. Ochoa que está a la expectativa, recibe la pelota y sin ningún esfuerzo vence a Iturrioz por tercera vez, con un tiro bajo y cruzado.

Reaccionan los visitantes—

Hasta a los 35 minutos el juego corresponde completamente a los locales, pero a partir de este tiempo, los visitantes reaccionan, consiguiendo equilibrar hasta el final de la lucha, llevando en no pocos momentos la ofensiva.

En los últimos 10 minutos, los de Racing, ceden tres corners, dos de los cuales motivan la intervención de Koreim, que rechaza en gran forma.

Con esta característica, termina el primer período, estando así las posiciones:

RACING	3
B. CENTRAL	0

SEGUNDO TIEMPO

Mucho más equilibrado que el anterior fué este período en el que la ofensiva correspondió por más tiempo a Racing, aun cuando con menos intensidad que en la primera etapa de juego.

Pese a los esfuerzos de ambas líneas delanteras, el score no pudo ser modificado por lo cual las posiciones al finalizar el match eran las siguientes:

RACING	B. CENTRAL
3	0

RIVR PLATE	SAN ISIDRO
3	0
SP. ALMAGRO	D. DE BELGRANO
1	2
E. DE LA PLATA	ESTUDIANTES
3	1
LIB. ARG.	G. y E. LE LA PLATA
1	1
	(No finalizó)
F. C. OESTE	SP. PALERMO
1	5
TIGRE	VELEZ SARSFIELD
1	1
E. PORTEÑO	ATLANTA
2	2
QUILMES	EXCURSIONISTAS
2	0

Asociación Argentina

SP. BALCARCE	COLEGIALES
1	1
(Amistoso)	
UNIVERSAL	NUEVA CHICAGO
2	1
CHAC. JUNIORS	EL PORVENIR
3	1
BOCA JUNIORS	ARG. DE QUILMES
9	0
SAN MARTIN	SP. DOCK SUD
0	0
(Amistoso)	
SP. BARRACAS	ALL BOYS
0	3
DEL PLATA	TEMPERLEY
1	3
(no terminó)	
ARG. DE BANFIELD	ARG. JUNIORS
2	0
ALVEAR	PALERMO
1	2
SAN FERNANDO	PORTEÑO
2	1

Pudo Hacer más Goals Huracán

demostrativos de la poca cultura que le adorna.

A los 5 minutos, los españoles llevan un recio avance, que es malogrado por hands de Cubells, que toma Giglio, siendo arremetido por Mauri, quien comete otra incorreción, siendo amonestado severamente por el árbitro Tencomi, quien le advierte que de continuar con esa falta de consideración para el público y sus rivales, lo haría retirar del field.

El juego es malo—

El juego es malo por ambas partes. Los jugadores españoles, siguen actuando con excesiva y peligrosa brusquedad, y por su parte los de Huracán, algunos se cuidan y otros imitan a los españoles.

En esta forma, las jugadas resultan monótonas y faltas de mayor atractivo.

Hasta que a los 10 minutos de juego, las mayores iniciativas han correspondido a Huracán, si bien el juego es ahora un poco más equilibrado que en el período anterior.

Mauri hace foul a Pratto, que toma este mismo jugador, haciendo un pase a Giglio, quien a su vez cede la ball a Stábile, quien la corta a Portunato, quien la cruza a la derecha, tomándola Loizo, quien ejecuta un centro que recibe Chiessa, el que sin perdida de tiempo tira al arco, rebotando la ball en Esparza y saliendo al corner. Loizo ejecuta el puntapie de la esquina, alejando Quesada con un golpe de cabeza.

A continuación, los españoles intentan avanzar por intermedio de Cubells y Mauri, pero interviene Pratto y los detiene, a la par que Nóbile aleja definitivamente el peligro.

Huracán en la ofensiva—

Huracán se muestra más en la ofensiva, pero sin embargo los pocos avances españoles son siempre peligrosos por la impetuosidad con que son hechos.

Un fuerte tiro de Cubells lo detiene Ceresetto, quien proporciona la pelota a Stábile, el que avanza, pero es despojado de la pelota por Quesada, el que anula el avance argentino.

Los españoles dan una nota discordante—

Hemos dicho ya de las contínuas incorrecciones del jugador Mauri, quien al parecer no se halla en debido estado de lucidez. A los 20 minutos, este jugador provocó el espectáculo bochornoso y poco deportivo que vamos a relatar.

Ante un avance español, Pratto hace un quite a Cubells, y en ese mismo momento el jugador Mauri con toda mala intención, le propina un fuerte puntapié en el estómago al jugador Pratto.

La actitud del jugador español provocó los silbidos del público, y parte de ellos saltaron al field en actitud amenazante para el jugador español, lo que dió lugar a la intervención de la policía, que retiró del field en calidad de detenido al jugador Mauri.

Mientras Pratto proseguía desmayado en el centro del field, algunos jugadores de Huracán y del Real Deportivo discutían, y en una de esas, Urquizu también comenzó a propinar trompadas a diestra y siniestra.

Se suspendió el juego, y el jugador Urquizu también es sacado por la policía. Reunidos los jugadores y delegados en el centro del field, estuvieron discutiendo por un largo rato.

Escena teatral—

Después de mucho discutir se logró que volvieran al field los jugadores Mauri y Urquizu, y penetrando los 22 jugadores al field, se dieron todos ellos un abrazo.

Como escena teatral, no estuvo mal, ahora como sincera, diremos que los golpes siguieron a la orden del día.

Se reinicia el juego—

Cereseto pone en juego la pelota que cae en poder de los españoles, quienes avanzan por intermedio de Yurrita, pero Souza interviene y logra alejar el peligro.

Trabal hace a continuación foul a Portunato que toma Sauza, haciendo un tiro al arco que Quesada aleja con un golpe de cabeza, dando lugar a un avance español, pero Mauri, continúa en su juego sucio y comete foul contra Nóbile.

Huracán se muestra arremetedor y Onzari se corre por su ala y después de esquivar a Trabal, hace un pase a Portunato quien es interceptado por Quesada que aleja el peligro. La pelota queda en las inmediaciones de la valla defendida por Zamora y Loizo hace centro que recibe Onzari con la cabeza tirando afuera.

Huracán en la ofensiva—

Después de los 30 minutos de lucha, Huracán se ha afirmado en la ofensiva, no logrando obtener más goals debido a la mala dirección en los tiros finales y a la buena suerte que les sigue acompañando.

Los avances locales son continuos y peligrosos.

Un tiro fuerte de Stábile es detenido por Zamora cayendo la pelota a pocos pasos del arco y Loizo que entra en posesión de la pelota tira lamentablemente afuera.

Otro avance de Huracán por el ala izquierda, Portunato pasa a Onzari quien se corre y hace centro que recibe Stábile, pero en el momento que se diponía a tirar al arco, se interpone Quesada y envía la pelota hacia un costado, yendo a poder de Loizo quien hace centro y cuando arremetían Portunato y Stábile, Zamora sale del arco y Stábile logra cabecear pero la buena suerte sigue acompañando a Zamora, y cuando el arco se hallaba desguarnecida, la pelota sale afuera rozando uno de los postes.

Oportunidad perdida—

Los españoles llevan pocos avances, pero todos ellos resultan peligrosos por la "furia" con que son realizados y la rapidez con que los delanteros españoles logran colocarse frente a la valla defendida por Cereseto aprovechando que la defensa local juega demasiado abierta y mezclada con los delanteros que dominan.

A los 34 minutos una rápida carga de Cubells en combinación con Pérez, puso a Yurrita en inmejorables condiciones para tirar al arco pero perdió lamentablemente la oportunidad.

Trabal hace a continuación foul a Portunato el que hace centro que recibe Sauza quien a su vez cede la pelota a Loizo quien se demora en tirar al arco siendo despojado por Urquizu.

Stábile encabeza a continuación un nuevo avance, finalizándolo con un tiro cruzado que Zamora detiene en buena forma.

El partido se da por descontado—

Cuando en realidad se habían jugado 36 minutos del segundo período, el referee dió por terminado el partido.

Para muchos hubo error, pero lo que ocurrió es que el árbitro no descontó el tiempo perdido por culpa de la incidencia provocada por los españoles, y ya se sabe que al árbitro es el único que puede resolver si ese tiempo se adiciona o no.

El match en consecuencia finalizó con este score.

HURACAN	R. D. ESPAÑOL
1	0

Asociación Amateurs de Football

LANUS	INDEPENDIENTE
1	2
SP BUENOS AIRES	TALLERES
0	1

Resultados Provinciales

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 LE RAFFEL 62 kilos. F. Cortez	236	111
2 Conjuro, 55	706	239
3 Felix, 56	312	114
4 Arc en Ciel, 50	292	162
0 Mendocino, 62	91	36
0 Polanueva, 56	6	6
0 Venenoso, 52	22	14
0 Azabache, 52	76	62
0 Suvoroff, 50	169	67
0 Impomptú, 50	51	43
0 Boa, 48	38	16
Total:	2500	1043

No corrieron: Di, Febrero, Ave Fenix, Carambola, My Fortune, Tirano, Romerillo y Proel.
Dividendo del 1o., $ 16.30 y 4.30; del 2o., 3.—; y del 3o., 3.80.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'59" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 KOSMOS 57 k., E. Taddei.	742	356
2 Explotador, 57	155	102
3 Empresario, 57	246	132
4 Tintoretto, 57	368	125
0 El Loro, 57	458	173
0 Mafucho, 57	26	18
0 Firestone, 57	72	38
0 Pabellón, 57	478	225
0 Orca, 55	231	124
0 Perla, 55	221	126
0 Ganancia, 48	170	100
Total:	3270	1499

No corieron: Henry White, Morrión, Fogata, El Abuelito, Odonell, Medio Día, Carpintero y Inducción.
Dividendo del 1o., $ 7.40 y 3.20; del 2o., 6.30; y del 3o., 5.30.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'4".

TERCERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 EL CUERUDO 57 kilos J. Garrido	729	300
2 Saboya, 55	1045	381
3 Intentona, 55	146	98
4 Morenita, 55	74	48
0 San Justo, 57	78	45
0 Pulgarcito, 54	648	313
0 Lito, 57	70	49
0 San Sebastián, 57	264	101
0 Spork, 57	182	82
0 San Huberto, 48	133	77
Total:	3369	1494

No corrieron: Vino Seco, As de Basto, Gallitín, Pífano, Thebes, India Muerta, Cabezada, Galeoto II, Perpétua, Sardana.
Dividendo del 1o., $ 7.70 y 3.—; del 2o., 2.80; y del 3o., 5.20.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'3" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 LA TINTA 55 k., E. Taddei	422	133
2 Ambrosía, 55	970	227
3 Osa Mayor, 55	485	154
4 Alma Gaucha, 55	1525	303
0 Ronda, 55	454	153
Total:	3806	980

No corrieron: Muñeca, Mascarilla, Vi Voy, Mentirosa, Mecha Rubia, Acedera, San Bride, Atájenla, Quina, Pícara Mía, Olariaga, Dorada, Viviana, Savoya, My Bride.
Dividendo de la 1a., $ 15.10 y 5.40; de la 2a., 3.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'17".

QUINTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 DON SANCHO 59 kilos T. Amuchástegui	1885	393
2 Blagueur, 49	902	187
3 Ranta, 48	340	90
4 Provincianita, 54 (con Don Sancho)		
0 Titta Ruffo, 51	288	53
Total:	3415	723

No corrieron: Lanzafuego, Fantassin, Lutón, Difícil, Benito, Olea, Little King, Gavota, El Rustico, Don Facundo y Morfeo.
Dividendo del 1o., $ 3.— y 2.—; del 2o., 2.10.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'23" 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 OGRO 56, E. Amuchástegui	1117	369
2 Yacaré, 56	1232	395
3 Muñeca, 53	311	164
4 Saguntina, 54	833	332
0 Italian Boy, 53	72	46
0 Alfiler II, 53	80	47
0 Beauville, 53	590	191
0 Robespierre, 53	146	80
0 Bisabuela, 51	69	49
Total:	4450	1653

No corrieron: San Matías, Pabellón, El Cuerudo, Firestone, Sol Ardiente y Olariaga.
Dividendo del 1o., $ 6.60 y 2.80; del 2o., 2.70; del 3o., 3.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'24" 2|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1800 metros

1 ANILINA 55, k., F. Acosta	1274	268
2 Gambeta, 49	977	311
3 Ñandibá, 51	615	218
4 Fogoso, 51	855	267
0 Magnífico, 54	233	86
0 Calibar, 51	1529	396
0 Limestone, 48	31	20
0 Linares, 48	136	70
Total:	5650	1526

No corrieron: Carnaval, Little King, Frissette, Pial de Volcao, Almirante, Ayengú, San Tito, Din, Jején, Maceo, Limbo, Frascuelo, Juego Limpio, Mentirosa y Sr. Opez.
Dividendo del 1o., $ 7.40 y 3.20; del 2o., 3.—; y del 3o., 3.40.
Ganada por 1|4 de cuerpo.
Tiempo 1'59" 2|5.

La Plata

Primera carrera — 1.400 metros

1 MALEVA 53 ks., N. Acosta	1623	526
2 Levalle 55, E. Canesa	1622	484
3 Cross-canter 55, A. Gutiérrez	205	120
4 Quórum 55; O .González	253	120
0 Trisonomy 55, E. Saavedra	268	169
0 Derouléde 55, H. V. Ponzo	40	24
0 Carta Breve 53, A. Triani	28	21
	4039	1464

No corrieron: Fonck, Don Fernando, El Capataz.
Dividendos: del 1.o $ 4.10 y 2.40; del 2.o 2.40.
Ganada por 1|2 cuerpo, del 2.o al 3.o varios cuerpos.
Tiempo: 1' 25" 2|5.

Segunda carrera — 1.100 metros

1 BANDA AZUL, 55 kilos, J. Lagomarsino	1176	590
2 Wilma 55, E. Saavedra	1171	655
3 Malva Real 55, O. González	80	32
4 Sinforosa 55, J. V. Goyeneche	862	331
0 Calamuchita 55, E. Canesa	931	343
0 Violá! 55, N. Acosta, (con Calamuchita)	—	—
0 Memoria 55, S. Ruiz Díaz	1691	642
0 Fresia 55, J. Sánchez	209	103
0 Ranchera 55, H. V. Ponzo	107	81
0 La Mitad 55, S. Guastavino	194	129
0 Not Bad 55, A. Gutiérrez.	463	196
0 Angulema 55, F. Oubiña	248	135
0 Bonitilla 55, E. Guzmán	104	64
	6912	3301

No corrieron: Yerberita, Alemancita, Bibiba, Choncbera.
Dividendos: del 1.o $ 9.80 y 3.60; del 2.o 3.50, y del 3.o 33.10.
Ganada por 2 cuerpos, del 2.o al 3.o 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 8" 1|5.

Tercera carrera — 1.200 metros

1 RESUCITADO 55 kilos A. Gutiérrez	1151	404
2 All Good 55, J. Lagomarsino	3495	1073
3 Pontón 55, V. Palmieri	965	436
4 El Bombita 55 O. González	654	292
0 Llampay 55, E. Canesa.	382	168
0 Joselito 55, E. Guzmán	93	58
0 Royal Lancer 55, F. Oubiña	223	115
0 Flanders 55, H. V. Ponzo	327	214
	7270	2760

No corrieron: Lembos, Llegó Tarde.
Dividendos: del 1.o $ 10.30 y 2.60; del 2.o 2.20, y del 3.o 2.60.
Ganada por 1|2 pescuezo, del 2.o al 3.o, 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 13" 3|5.

Cuarta carrera — 1.300 metros

1 NAVECILLA, 55 kilos, V. Palmieri	2927	863
2 Royall Caress 52, E. Canesa	862	361
3 Portilla 58, F. Martín	652	283
4 Encantada II 55, A. M. Lafiego	167	127
0 Caravia 58, E. Saavedra	725	275
0 Quisicosa 58, E .Guzmán.	340	172
0 Queliana 58, F. Oubiña	332	150
0 Persefona 55 A. Gutiérrez	1885	672
0 Hidalguía 52, H. V. Ponzo	215	145
	8105	3046

No corrieron: Evocadora, Pandilla, Media Cincha, Khiva.
Dividendos: del 1.o $ 4.60 y 2.80; del 2.o 3.90, y del 3.o 4.40.
Ganada por 1 cuerpo, del 2.o al 3.o, 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 19" 2|5.

Quinta carrera — 1.400 metros

1 MOUNTAINNER, 48 kilos J. Fernández	758	379
2 Mentolito 58, E. Canesa	1205	322
3 Red Ruby 51, E. Saavedra	2338	670
4 El Malambo 53, N. Acosta	513	243
0 Punta Volante 54, J. Lagomarsino	714	385
0 Puntisuela 48, A. Gutiérrez	535	212
0 Nolo 48, H. V. Ponzo.	1445	628
0 Carlín 1.o 48, M. Vignatti.	386	212
0 Quilla 44, J. Sánchez	158	108
	8052	3129

No corrió: Mentirosa.
Dividendos: del 1.o $ 17.80 y 4.40; del 2.o 4.60, y del 3.o 3.20.
Ganada por 1|2 cuerpo, del 2.o al 3.o, 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26".

Sexta carrera — 1.600 metros

1 QUITRALHUE, 58 kilos, N. Acosta	1614	530
2 Indostán 55, H. V. Ponzo.	1310	434
2 Abogado 52, J. Fernández.	2000	849
4 Impetu 55, E. Canessa	1874	649
0 Quejido 55, J. S. Goyeneche, (con Impetu)	—	—
0 Werther 55, A. M. Laffiego	452	175
0 Tormentoso 55, E. Saavedra	184	39
0 Firulo 55, S. Oubiña	846	461
0 Pipirigallo 55, S. Gpastavino	127	90
0 Caminero 55, S. Martín	300	188
0 Cubanito 52, A. Gutiérrez.	459	232
	9156	3697

No corrieron: Carlín 1.o, Deshur, Don Nicolás, Imperator, Botón, El Capataz.
Dividendos: del 1.o $ 9.50 y 3.60; de Indostán 3.—, de Abogado 3.90.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 38" 2|5.

Séptima carrera — 2.000 metros

1 TRAIRIAL, 57 kilos, J. J. Lagomarsino.	3380	606
2 Porfido 58, O. González	569	160
3 Monedero 53, P. Alvarez	1133	350
4 Pardón 54, V. Palmieri	1715	278
0 Raquel 48, A. M. Lofiego	550	176
0 Bollito 54, E. Canesa	1940	340
0 Cross - Cross 50, M. Vignatti	656	228
0 Larsen 50, H. V. Ponzo	1556	487
	11499	2625

No corrieron: Pif Paf, Terrón, Romancier, El Malamb6o, Aranjuez.
Dividendo: del 1.o, $ 5.70 y 3.10; del 2.o, 6.50; del 3.o, 4.
Ganada por 2 cuerpos; del 3.o, 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'40".

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 LEGADO 57 k., H. Castro	1272	769
2 Puñalada 53, A. Carugati.	158	175
3 Pasco 55, A. Gómez	53	56
4 Gauguín 53, S. Caro	80	64
0 Retumbante 55, P. Grigera	166	131
0 Santa Eufemia 55, M. Aguilera	722	316
0 Cimera 53, F. Rivera.	137	112
Total:	2588	1623

No corrió: Sunshine.
Dividendo del 1o., $ 3.65 y 2.65; del 2o., 4.95.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'41" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 PISOTON 55 kilos H. Mansilla	568	350
2 Ming 55, J. Vecino	1701	1015
3 Cádiz 55, J. Garrido	988	492
4 Rajah 55, J. Vara	68	51
0 Veremos 55, M. Aguilera	28	16
0 Liceo 55, E. Quinteros con Pilote		
0 Pilote 55, Grigera	158	143
Total:	3985	2333

No corrieron: Rodano, Supremo y Mainstone.
Dividendo del 1o., $ 12.60 y 4.05; del 2o., 2.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'28" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 GRACIOSA 55, H. Castro	62	77
2 Castidad 55, P. Grigera	861	374
3 Quirusilla 55, de Palma	2731	1261
4 Milonga 55, R. Martín	887	658
0 La Soleá 55, L. Calcagno	241	188
0 Bayua 55, J. Barbeito	51	58
0 La Felina 55, E. Quinteros	170	130
0 Imbay 55, H. Mansilla	154	116
Total:	5157	2762

No corrieron: Hide, Amapola, Diablura, Musa, y Ta Bouche.
Dividendo de la 1a., $ 149.70 y 9.95; de la 2a., 4.10; y de la 3a., 2.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo 1'22" 2|5.

En la segunda carrera por perder la línea, multóse al jockey José Vecino en 50 pesos.

En la tercer carrera el stud Los Yuyos abonó 25 pesos por correr con colores estrella.

En la misma carrera fué multado en 25 pesos Tomás Grigera, compositor, por salir tarde a la pista su pupila Graciosa.

CUARTA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 ALREO 54, k., J. Vecino	1579	441
2 Alouete 48, de Palma	2481	730
3 Sirio 54, F. Carugatti	530	207
4 Mordaz 54, H. Mansilla	299	133
Total:	4839	1511

No corrieron: El Tigre, Estrella y Janjada.
Dividendo del 1o., $ 5.55 y 2.40; del 2o., 2.25.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'14" 1|5.

QUINTA CARRERA
(Polla de Potrillos)
Distancia 1600 metros

1 ROYAL MAUTH 55 kilos J. Barbeito	2025	791
2 Cavaur 55, R. Martín	577	279
3 Complicado 55, S. Pintado.	4328	1077
4 Nicucho 55, J. Garrido (con Complicado)		
0 Souvenir 55, H. Mansilla	2024	750
0 Shaut 55, M. Aguilera con Royal Mauth)		
Total:	8954	2897

No corrieron: Isogono, Comisario y Mazagrán.
Dividendo del 1o., $ 7.95 y 3.90; del 2o., 7.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo 1'41" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1100 metros

1 VENABLO 60 k., E. Quinteros	358	152
2 Terremoto 51, de Palma	1173	485
3 Puñal de Oro 59, Carugati	1182	484
4 Marcha Real 48, R. Martín	44	220
0 Bellaco 55, J. Vecino	2978	1105
0 Jangada 47, L. Calcagno	748	287
Total:	6938	2733

No corrieron: Gitana y Amilcar.
Dividendo del 1o., $ 35.35 y 13.95; del 2o., 5.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'7" 1|2.

Fué suspendido el jockey J. Barbeito por 3 reuniones, por estorbar en el clásico a Souvenir.

Inesperado Fracaso de Pethy en la Polla de Potrancas que se Resolvió a Favor de la Outsider Vainilla

LA HIJA DE SAN JORGE DOMINO SOBRE LA MISMA RAYA A LA ÑATA POR UN PESCUEZO EN 1'39" 2|5 POR LOS 1.600 m SALIERON DE PERDEDORES: MOLLEJA y PARTE

La reunión

La temperatura, indecisa en las primeras horas del día, llegado el momento de comenzar las actividades hípicas se despejó un tanto, aunque sin alcanzar el brillo que hubiera sido de desear en el día de una carrera tan importante y tradicional como la Polla de Potrancas.

Los atractivos que esa prueba ofrecía y los del resto del programa, llevaron gran contingente de aficionados a Palermo, quienes siguieron con creciente interés el desarrollo de las distintas pruebas, de cuyos resultados damos cuenta a continuación, así como de las reuniones efectuadas en los hipódromos provinciales.

Nuestro favorito Tragaldabas se impuso en la prueba inicial

Nueve de los doce caballos inscriptos en la quinta sobre 2000 metros, con que se inició la reunión, se disputaron el triunfo, el cual correspondió a Tragaldabas que fué nuestro favorito, como así el de la cátedra en las operaciones del sport.

En segundo término se cotizó a Comendador y en tercero a Nazareno, que no respondió en ningún momento a esa preferencia.

Hizo el juego delantero, Disoluto, seguido a no mucha distancia por Arkel, Tragaldabas y Bio Bio, en los sitios más próximos.

Ninguna variante hasta la entrada a la recta final donde Tragaldabas y Bio Bio pasaron al frente para desprenderse poco después aquél y cruzar el disco con cerca de dos largos de luz sobre el hijo de Elcano, del stud El Chiche.

Tercero finalizó Disoluto y cuarto Comendador.

PRIMERA CARRERA
Premio Cartagena
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 4.000 al 1.o, 800 al 2.o y 400 al 3.o

1 **TRAGALDABAS** 55 ks. por Tracery y La Gánez, del stud Bend Or, (cuidador Gabr. Torterolo), M. Acosta . . . 19092 9845
2 Bio Bio 55, F. T. Rodríguez . . . 2787 2074
3 Disoluto 55, P. Cuchinelli . 2408 1652
4 Comendador 55, I. Leguisamo . . . 15555 7480
0 Le Matelot 55, E. Orduna . 2888 1658
0 Nazareno 55, M. Lema . . 12749 7595
0 Doblón 55, R. Rodríguez . 1566 1025
0 Mountain Dew 55, J. Solá 1645 1183
0 Arkel 55, E. Lema . . . 3936 2308
62626 34808

No corrieron: Bramido, Oloroso y Chimpay.
Dividendo: del 1.o, $ 5.90 y 3.20; del 2.o, 7.70; del 3.o, 9.15.
Ganada por 1 3|4.
Tiempo: 2'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Comendador . . . $ 7.25
Le Matelot . . . " 39.05
Bio Bio . . . " 40.45
Nazareno . . . " 8.85
Doblón . . . " 72.—
Mountain Dew . . . " 68.55
Disoluto . . . " 46.80
Arkel . . . " 28.65

Molleja ganó fácilmente la segunda carrera

Solamente Demanda, una de las nueve potrancas inscriptas en la prueba sobre 1700 metros que se disputó en segundo término, no cumplió su compromiso, resolviéndose la carrera con el triunfo de Molleja, la hija de Vadarkblar y Montana, que en su anterior presentación, al hacer su debut, se vió aventajada en 1|2 pescuezo por Vainilla, mientras Buena Ficha, que ocupó el tercer puesto, finalizaba a dos largos de ella.

En virtud de tal performance, la nieta de Druid mereció los honores del favoritismo, cotizándose en segundo término a Zanahoria, una debutante hija de Zig Zag, que solo alcanzó a ocupar el tercer puesto.

Puestas en marcha, salió a la cabeza del lote Chasquita, detrás de quién corrían Molleja, Zanahoria, Malvita y Andorra, en el orden que quedan citadas.

A los 100 metros de la largada, Molleja que fué dirigida por el aprendiz J. Solá, pasó a comandar el grupo, manteniéndose en la vanguardia hasta el término de la carrera y cruzando el disco con dos cuerpos escasos de ventaja sobre Chasquita, que ocupó el segundo puesto.

Tercera fué, como queda dicho, la debutante Zanahoria y cuarta Cafúa.

La ganadora recorrió los 1700 metros en 1'46" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Papusa
Distancia 1700 metros
Premio: $ 5.000 a la 1.a, 1.000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **MOLLEJA** 55 ks. por Vadarkblar y Montana, del stud Los Nogales, (cuidador J. Etchechourry), J. Solá . . . 34528 13890
2 Chasquita 55, F. T. Rodríguez . . . 7829 4252
3 Zanahoria 55, M. Acosta. 18358 6689
4 Cafúa 55, I. Leguisamo . 14933 8503
0 Deceit 55, E. R. Schultz . 1051 829
0 Avenencia 55, J. Canal . . 4193 2383
0 Malvita 55, F. T. Guerrero 4354 2907
0 Andorra 55, G. Ardouin . 2584 1996
87753 39042

No corrió Demanda.
Dividendo: del 1.o, $ 4.55 y 2 55; del 2.o, 3.65; del 3.o, 3.95.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'46" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Deceit . . . $ 150.30
Avenencia . . . " 58.50
Zanahoria . . . " 3.60
Cafúa . . . " 10.55
Chasquita . . . " 20.15
Malvita . . . " 36.30
Andorra . . . " 61.10

Parte se impuso por 1|2 pescuezo sobre El Dorado en la prueba de potrillos

Elocuente fué el único desertor de la carrera sobre 1100 metros, que en tercer turno del programa disputaron 14 potrillos perdedores.

La abundancia de competidores y los antecedentes igualmente auspiciables de varios de ellos dividieron considerablemente, la opinión de los aficionados, resultando al final Carnívoro elegido de la cátedra y cotizados también con mucha confianza, Carretero, Parte, Eldorado y Gloriaido.

Puestos a las órdenes del largador, la señal de partida, se efectuó en buen momento, partiendo en los mejores puestos Carnívoro, Eldorado, Lázaro, Parte y Hormiga Negra.

El grupo de los citados se mantuvo en la vanguardia del pelotón, hasta la mitad de la recta, altura en que el debutante de la Petite Ecurie pasó al frente, dando la impresión de su victoria, pero poco después Parte le dió alcance ofreciéndole lucha para dominarlo por 1|2 pescuezo al trasponer el disco.

Tercero llegó Hormiga Negra, un hijo de Sangre Azul, que pagó 42 $ a placé y cuarto Edictor, un hijo de Velador, que hacía sus primeras armas.

TERCERA CARRERA
Premio Cerámica
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5.000 al 1.o, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **PARTE** 55 ks., por Remanso y Milesia, del stud La Raya, (cuidador T. M. Calistro), E. Ruiz . . . 15850 3837
2 Eldorado 55, R. Pelletier. 13410 4922
3 Hormiga Negra 55, J. Solá 723 753
4 Edictor 55, S. U. Morales . . . 6577 4073
0 Carnívoro 55, J. Canal . . 31888 16075
0 Rezongón 55, O. Solari . . 7228 4142
0 El Viejito 55, A. García . 3696 2542
0 Carretero 55, F. T. Rodríguez . . . 28660 10381
0 Lázaro 55, J. Leguisamo . 4176 2646
0 Gloriaido 55, E. Lema . . 10784 6891
0 Bienenvuelto 55, F. T. Guerrero . . . 436 443
4 Le Soldat 55, M. Acosta . 3548 2196
0 Amazonas 55, E. Orduna . 2238 1645
0 Melzi 55, V. Tavarozzi . . 3459 1641
132660 67539

No corrió Elocuente.
Dividendo: del 1.o, $ 15.05 y 5.40; del 2.o, 7.10; del 3.o, 42.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Carnívoro . . . $ 7.50
Rezongón . . . " 33.05
Eldorado . . . " 17.80
El Viejito . . . " 61.60
Carretero . . . " 8.30
Lázaro . . . " 57.20
Gloriaido . . . " 22.15
Hormiga Negra . . . " 330.25
Bienenvuelto . . . " 517.70
Le Soldat . . . " 67.50
Amazonas . . . " 106.70
Edictor . . . " 56.30
Melzi . . . " 69.05

Picotazo y Lighter empataron la cuarta carrera

Scorpión, Pancho y Tricheur, no fueron presentados a disputar el premio Grúe, carrera sobre 1500 metros que se corrió en cuarto término y que se resolvió por el empate de Picotazo, con Lighter, clasificándose a 1|2 cabeza de ambos, Atila.

Picotazo fué el elegido de la cátedra, jugándose también con mucho entusiasmo a Atila, cuyo dato circuló con abrumadora insistencia en los momentos preliminares de la carrera.

Iniciado el movimiento, Lighter salió a la descubierta, precediendo a Atila, Picotazo y Fogón, que cerraba la marcha.

Al entrar a la recta Fogón pasó hasta aparearse con el leader, pero sus energías flaquearon bien pronto y Picotazo pasó a relevarlo en la lucha con Lighter, finalizando ambos en una misma línea, mientras Atila se clasificaba tercero, según queda dicho.

El tiempo oficial señaló 1'32" 3|5 para los 1500 metros.

CUARTA CARRERA
Premio Grúe
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **PICOTAZO** 53 ks., por Tiny y Quena, del stud Hs. La Lula, (cuidador Fco. Maschio, I. Leguisamo . . . 66208 —
1 **LIGTHER** 49 ks., por Fair Play y Moun. Light, del stud El Peñasco, (cuidador Bernabés Islas, M. Acosta . . . 10491 —
3 Atila 52, J. Canal . . . 40461 —
4 Fogón 52, E. Lema . . . 12015 —
136795 —

No corrieron: Scorpión, Pancho y Tricheur.
Dividendo: de Picotazo, $ / 2.70; de Ligther, 6.40.
Ganada por puesta; el 3.o a 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Picotazo . . . $ 2.70
Fogón . . . " 12.95
Atila . . . " 6.10
Lighter . . . " 23.45

QUINTA CARRERA
Polla de Potrancas
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 22.757.50 a la 1.a, 3645 a la 2.a y 1822.50 a la 3.a

VAINILLA 55 ks. por San Jorge y Verona II, del stud Petite Ecurie, (cuidador Jenaro Larrosa) P. Cuchinelli . . . 2958 1855
2 La Ñata 55, E. Ruiz . . . 20662 7131
3 Reine des Bois 55, R. Pelletier . . . 7520 3953
4 Pethy 55, I. Leguisamo . . 87363 21451
0 Pólvora 55, M. Acosta . . 12449 4403
0 Dogaresa 55, J. Canal . . 7588 3555
138540 42345

No corrió Villanita.
Dividendo: del 1.o, $ 84.30 y 17.70, del 2.o, 6.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 39" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Pólvora . . . $ 20.65
Pethy . . . " 2.85
Dogaresa . . . " 32.85
La Ñata . . . " 12.05
Reine des Bois . . . " 33.15

Madrigal, cotizado con gran favoritismo ganó por 1|2 cuèrpo la sexta carrera

La carrera sobre 1800, por el premio *Black Beauty*, sirvió para que Madrigal, el hijo de The Panther y Mosca Muerta que recientemente hiciera su debut, conquistando una espectacular y holgada victoria, confirmara aquella performance, respondiendo al favoritismo de que fué objeto a raíz de la misma.

No participaron de la carrera, Deli*rante, Curicó, Capote, Martingal* y Marangoré, lo cual dejó la lucha librada a 8 animales, cotizándose en primer término a Madrigal, como va dicho y con la segunda cifra a Manteo que se perfilaba como su rival más temible.

Puestos en carrera, Lusitanita hizo el juego delantero seguida por Madrigal *en el lugar inmediato, mientras* más atrás seguían en este orden Pirata, Papito, Anécdota y Manteo.

Llegado el lote a la mitad del derecho, Madrigal estimulado por su piloto pasó al frente y aunque Góngora y Manteo también atropellaron en ese punto, el pupilo de Telmo Míguez siguió *en ganancia, cruzando* el disco con 1|2 cuerpo de ventaja sobre Góngora.

Tercero fué Lusitanita, de atropellada final y cuarto Manteo.

Tiempo: 1'52".

SEXTA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 4.500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

Polla de Potrancas

Vainilla cotizada outsider resultó la ganadora venciendo por 1 pescuezo a La Ñata, tercera fué Reina des Bois y cuarta la favorita Pethy

En pista dudosamente elástica, y bajo un cielo gris que en vano por momentos el sol pugnaba por romper, se disputó la reunión hípica de la Polla de *Potrancas, carrera de alta significación* en nuestro turf, instituída en el año 1895, y ganada desde entonces, salvo contadas excepciones, por yeguas de alta calidad cuyo mérito confirmóse luego en su actuación en las pistas, afianzándose más tarde cuando jubiladas ya de las luchas hípicas pasaron al haras a cumplir funciones reproductoras.

La Polla última perdió gran parte del interés que hasta ayer había suscitado, pues el aspecto más interesante de la carrera constituíalo el primer cotejo entre Pethy y Villanita, y ésta última de acuerdo a lo que adelantáramos en nuestras ediciones de ayer rehuyó el compromiso, debido —según su ecurie— al estado un tanto anormal en que las recientes lluvias dejaran la cancha.

Ausente pues la principal enemiga de Pethy, la carrera quedó reducida a 6 competidoras a saber Pethy dirigida por Ireneo Leguisamo; La Ñata con la monta de Emilio Ruiz; Dogaresa, con José Canal; Pólvora con Máximo Acosta; R. des Bois conducida por R. Pelletier y Vainilla, por Pascual Cuchinelli.

El público se apostó en la verja durante el desfile preliminar de las seis potrancas, de las cuales, por su esmerada presentación sobresalían Pethy, Dogaresa y Vainilla representante de la Petite Ecurie cuya actuación anterior no permitía asignarle el papel preponderante que había de desempeñar en la *gran carrera.*

Desde la primera cotización pudo apreciarse la confianza con que el público iba a sostener a Pethy, quien cerró con 87.363 boletas a ganador sobre *un total de 138.540.*

Al toque de campana reglamentario y ante la expectativa de la multitud, las seis competidoras se pusieron a las órdenes del starter, quien en momento oportuno, después de que La Ñata rompiera las cintas en una partida falsa, las puso en marcha destacándose La Ñata al frente del lote.

A 2 cuerpos de ella seguía Reine des Bois; uno más atrás Vainilla; a uno de ésta Pethy aventajando por 2 largos a Dogaresa mientras Pólvora cerraba la marcha.

Pethy fué mejorando paulatinamente sus posiciones hasta volcar el codo final en el 2o. puesto sin que lograra darle alcance a la delantera; pero cuando ya se creía en el triunfo de La Ñata, Vainilla, la defensora de la Petite Ecurie que sólo había corrido dos veces en público, obteniendo su primer triunfo el 18 del mes ppdo. a duras penas sobre Molleja, Vainilla decíamos surgiendo del lote como una exhalación llegó a la par de La Ñata, ofreciéndole lucha y ante la sorpresa general la derrota por 1|2 pescuezo, mientras Reine des Bois ocupa el tercer puesto y la gran favorita Pethy el cuarto.

Excusado es decir que Vainilla cotizada "outsider" repartió a sus escasos partidarios un dividendo pingüe.

El tiempo empleado para recorrer los 1.600 metros fué de 1'39" 2|5.

!84 Pesos con 30 en la Polla!



Vainilla, la gran sorpresa de la Polla

1 MADRIGAL 50 ks., por The Panther y Mca. Muerta, del stud Cantón, (cuidador Telmo Míguez), I. Leguisamo . . . 78162 20145
2 Góngora 57, O. Solari . . 12017 5347
3 Lusitanita 48, M. Cavillón 3686 2568
4 Manteo 53, F. T. Rodríguez . . . 18449 8049
0 Papito 56, M. Pérez . . . 5965 3389
0 Pirata 55, F. Guerrero . 4706 2808
0 Anécdota 53, E. Orduna. 12409 7362
0 Alga 52, E. Lema . . . 5757 3658
141098 53346

No corrieron: Delirante, Curicó, Capote, Martingal y Marangoré.
Dividendo: del 1.o, $ 3.25 y 2.65; del 2.o, 4.50; del 3.o, 7.15.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Góngora . . . $ 21.15
Papito . . . " 42.60
Pirata . . . " 58.95
Manteo . . . " 13.75
Anécdota . . . " 20.45
Alga . . . " 44.10
Lusitanita . . . " 69.90

Ruiseñor venció a Lunático por 1|2 cuerpo en la carrera de fondo

Ausentes ¡Qué Peine! y Delirante, la carrera sobre 3000 metros que se disputó en el séptimo orden del programa, quedó reducida a cuatro competidores, de los cuales Lunático, cuyas aptitudes demostradas en largas distancias lo señalaban el presunto ganador, fué cotizado con abrumador favoritismo.

Puestos en carrera, Cals que llevaba uno de los pesos reducidos, salió al frente distanciándose varios cuerpos de Pram, que tomó la segunda colocación, quedando tercero Lunático y último Ruiseñor.

En la recta opuesta, las distancias se estrecharon mejorando su colocación Lunático, que volcó el codo final en el segundo puesto para pasar al frente, llegado *a la mitad de la recta,* pero cuando ya los partidarios de Lunático creían su triunfo fuera de peligro, Ruiseñor con Manuel Lema por piloto, ataca de firme, alcanza al hijo de Saint Emilión y lo vence por 1|2 cuerpo.

Tercero llegó Pram.

Los 3000 metros fueron cubiertos en 3'12" 1|5 según el cronómetro oficial.

SEPTIMA CARRERA
Premio Melzeta
Distancia: 3000 metros
Premio: $ 6.000 al 1.o, 1.200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **RUISEÑOR** *59 ks., por* Y. Majesty y Canora, del stud Los Rosales, (cuidador R. E. Rodríguez), M. Lema . . . 19636 —
2 Lunático 57, I. Leguisamo 81766 —
3 Pram 43, M. di Biasse . 24863 —
4 Cals 47, A. Vidal . . . 33490 —
159749 —

No corrieron: Qué Peine! y Delirante.
Dividendo: del 1.o, $ 14.65.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 3'12" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Lunático . . . $ 3.50
Cals . . . " 8.60
Pram . . . " 11.55

El handicap de la milla fué ganado por Talcan

No participaron en la disputa por el premio Anatema, handicap sobre 1.600 metros con que se dió término a la reunión, Marón, Confidente y Bride, lo cual dejó la carrera reducida a 8 animales.

La opinión, muy dividida en los primeros momentos, se acentuó al final en *favor de Talcán* que cerró con once mil boletas a ganador más que Paramount que fué el 2o. favorito.

Puestos en marcha Paramount salió al frente seguido por Conlan, Box O'Tricks, Stellie y Tirín Tirín en los puestos inmediatos. En el derecho legó a dominar Box O'Tricks pero poco después la taparon Talcán y Conlan, quienes trabados en lucha ocuparon el primer puesto y el segundo respectivamente. Box O'Tricks conservó el tercer lugar correspondiéndole el 4o. a Curicó.

OCTAVA CARRERA
Premio Anatema
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **TALCAN** 55 ks. por Craganour y Tómbola del stud Don Gonzalo, (cuidador José Bentancur), I. Leguisamo . . . 49720 12597
2 Conlan 59, E. Ruiz . . . 28421 9652
0 Box O'Tricks 42, M. di Biasse . . . 31403 10061
4 Curicó 48, M. Acosta . . 22965 7402
0 Stellio 59, F. T. Rodríguez 5316 2369
0 Paramount 54, M. Lema . 38855 11051
0 Tirín Tirín 51, F. Guerrero . . . 12169 4351
0 Bougie 47, A. Vidal . . . 14353 4662
203208 62145

No corrieron: Marón, Confidente y Bride.
Dividendo: del 1.o, $ 7.35 y 3.25; del 2.o, 3.65; del 3.o, 3.55.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Stellio . . . $ 68.80
Conlan . . . " 1250
Paramount . . . " 9.40
Tirín Tirín . . . " 20.05
Curicó . . . " 15.90
Bougie . . . " 25.50
Box O'Tricks . . . " 11.65

San Martín

Primera carrera — 1400 metros

1 **QUEBIR** 48 kilos, D. Fernández . . . 1765 549
2 Bajazet 48, P. Ibarra . . 3096 897
3 Susana 53, N. Olmos . . 366 173
4 Fábula 54, A. Oubiña . . 511 220
0 Anacoreta 52, A. Capra . 441 322
6179 2161

No corrieron: Belfhegor Calibar, Fidalgo, Necta, Gorgorito, Culpen, Osa Mayor, Rapier, Merry Andrew, Espanto.
Dividendos: del 1.o $ 5.90 y 3.65; del 2.o 2.40.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 30" 4|5.

Segunda carrera — 1.200 metros

1 **TABLERO,** 56 kilos, J. Farias . . . 4466 1394
2 Hermitaña 51, E. Quijano 1551 707
3 Saman 56, E. Cabrera . . 963 501
4 Kinón 50, O. Morales . . 2196 775
0 Tunante II 56, J. Morera. 944 553
0 Sisebuta 52, A. Croce . . 335 286
0 Cáfila 51, J. Martínez . . 1452 729
11917 4945

No corrieron: Jorgín, Serpil, Esquilador, Olvidada, La Sambre, Victorino.
Dividendos: del 1.o $ 4.45 y 3.45; del 2.o 4.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 23".

Tercera carrera — 1.300 metros

1 **LEONICA,** 46 kilos, P. Ibarra . . . 2723 1084
2 Loyal 48, A. Lallana . . 2334 877
3 Fretty Fly 47, P. Nievas 4698 1704
4 Méduta 46, O. Morales . . 1749 698
0 Cesta Rica 48, A. Croce. (con Leónica) . . . — —
0 La Invasión 47, A. Adone. 729 348
12233 4711

No corrieron: Gabacha, Provincianita, Frisette, Enamorada, Estela, Fatalidad, My Bride, Acedera.
Dividendos: del 1.o $ 7.55 y 3.80; del 2.o 4.25.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 22" 1|5.

Cuarta carrera — 1.000 metros

1 **CHARMANOLO,** 52 kilos, P. Ibarra . . . 1669 745
2 Fumador 50, A. Delientra. 2081 1018
3 Zurkow 49, C. Ferrari . . 595 310
4 La Consuelo 51, A. Adone 1712 576
0 Gaucho Lucero 56, J. Rossi 862 401
0 Carriló 56, A. Lallana . 4191 1661
0 Place Clichy 54, V. Olmos 289 171
0 Hebraica 54, J. M. Pena . 3086 1432
14435 6611

No corrieron: Locuelo, Avispa Negra, Dalmática, Victorino, La Royale, Mariette.
Dividendos: del 1.o $ 14.55 y 5.10; del 2.o 4.25, y del 3.o 9.45.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 3".

Quinta carrera — 2.000 metros

1 **MARCELAINO,** 49 kilos, A. Lallana . . . 2238 719
2 Ayengú 55, T. Sánchez . . 3737 1010
3 Nervo 55, R. Martín . . . 840 230
4 *Ardagh 50, A. Delientra* . 1386 521
0 Solferino 52, P. Ibarra . . 927 414
0 Buitre 50, J. Quiroga . . . 2280 900
11408 3884

No corrieron: Adriático, Brincador, Viejo Pillo, Caltncantrín, Lys, Chalmers.
Dividendos: del 1.o $ 8.55 y 4.10; del 2.o 3.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 9" 3|5.

Sexta carrera — 1.400 metros

1 **TRIPLETTE,** 54 kilos, J. M. Pena . . . 536 318
2 Disparo 53, P. Nievas . . 4590 1405
3 Primicia 52, P. Ibarra . . 1815 953
4 Juvia 48, A. Lallana. . . 2325 924
0 Cézame 53, E. Quijano . 745 346
0 Bulbul 51, H. Corvalán . 373 205
0 Boxer 51, R. Manin . . . 444 277
0 Pobre Gato 54, E. Cabrera 776 446
0 Meteórico 51, J. Martínez. 801 403
0 Electra 49, J. Ruiz . . . 197 155
12602 5426

No corrieron: Foguito, Sol Ardiente, Cañadero, Picotín, Vantage, Presunta.
Dividendos: del 1.o $ 39.50 y 5.90; del 2.o 2.85, y del 3.o 3.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 28" 2|5.

Séptima carrera — 1.500 metros

1 **MISOURI,** 55 ks., Quiroga 3123 503
2 Enamorada 50, J. Olivera . 3228 577
3 Calabaza 46, P. Nievas . 710 227
4 Maceo 48, R. Manin . . . 776 297
0 Fortísimo 48, P. Rodríguez 1108 282
8945 1885

No corrieron: Buitre, Gabacha, Perdícán, Mano Brava, Dancing, Plutarco, Patitranco, Lys, Gorgorito, Marcelaino, San Tito, El Regente, Sandokan, Omará, Susana, Telilia.
Dividendos: del 1.o $ 4.50 y 3.—; del 2.o 2.85
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 35" 4|5.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 **GUINDAL** 57 kilos, P. C. Moreno . . . 1197 [illegible]
2 Picotera 51, F. Collado . . 134 68
3 Molke, 57 . . . 168 111
4 Sultán, 53 . . . 40 27
0 Meridiano, 57 . . . 1[illegible] 121
0 Paldiablo, 57 . . . 122 60
0 Jedo, 57 . . . 41 15
Total: 1854 920

No corrió: Callao.
Dividendo del 1o., $ 2.70 y 2.40; del 2o., 4.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 2'9".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **GUAY,** 52 kilos M. Alcaide 2045 802
2 El Mentao 57, F. . Gómez 241 52
3 El Corso, 50 . . . 52 48
4 Gallo Bravo, 54 . . . 455 196
0 Petit Gris, 50 . . . 389 187
0 Zamfper, 54 . . . 154 89
0 Matunguito, 54 . . . 141 155
Total: 3577 1597

No corrió: No Se Asusten.
Dividendo del 1o., $ 3.05 y 2.60; del 2o., 5.90.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo 1'40" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **BALILLA** 45 k., E. Batista 1685 693
2 Therezopolis 49, Rodríguez 339 170
3 Rubial, 51 . . . 292 134
4 Clement Bayard, 54 . . . 2024 813
0 Park Lane, 45 . . . 160 80
0 Massenet, 44 . . . 95 60
Total: 4595 1951

No corrieron: Mamboreta, Pizarrón, Pitanguero, Dilecta y Kremlin.
Dividendo del 1o., $ 4.75 y 3.20; del 2o., 6.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'59".

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 **TONTUELA** 52, M. Alcaide 3001 1131
2 Estirpe 54, O. Ruiz. . . 952 479
3 Huc 54, J. R. Montero . . 183 106
4 Voluntaria, 51 . . . 61 41
0 Lachita, 54. . . . 385 278
0 Bellavista, 54 . . . 184 168
0 Liebig, 54 . . . 54 33
0 Aviette, 50 . . . 267 185
Total: 5034 2421

No corrieron: Señorita, Ivanoska, Macuquina, Retrechera, Trágica y Chiquita.
Dividendo del 1o., $ 2.90 y 2.25; del 2o., 2.55; del 3o., 4.55.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'28".

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **MISTINGUETT** 55 kilos J. Batista . . . 1779 842
1 **TETE DE LINOTTE** 55 k., G. Ponciolo . . . 88 73
3 Romanée 55, P. C. Moreno 2776 777
4 Lady Rose, 55 . . . 310 170
0 Bahía, 55 . . . 1107 417
0 Petite Riverie, 55 . . . 411 186
0 Pendencia, 55 . . . 383 233
0 *Pureza,* 55 . . . 248 180
Total: 6701 2878

No corrió: Mentolina.
Dividendo de Mistinguett, $ 4.20 y 2.65; de Tete de Linotte, 45.60 y 10.60 y de Romanée 2.70.
Ganada a la 3ra. 1 cuerpo.
Tiempo 1'38" 3|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **LONG CHANCE** 57 kilos P. C. Moreno . . . 2192 698
2 Gentilhome 47, R. Batista. 573 158
3 Bichat, 44 . . . 570 244
4 Mamboreta, 49 . . . 162 172
0 Quelquesfleurs, 55 . . . 655 283
0 Chandler, 50 . . . 588 217
Total: 4650 1720

No corrieron: Pundonor, Dilecta, Gioconda, Sa Gent de Ville, Park Lane y Gallero.
Dividendo del 1o., $ 3.85 y 2.85; del 2o., 5.05.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo 1'38" 4|5.

La Medida Adoptada es Dura Como una Intervención Quirúrgica: Pero Necesaria

El problema fundamental era el del indio, complicado con la intervención religiosa. Para Méjico, la cuestión era de vida o muerte

El presidente Calles ya no puede temer la humillación de Canosa, pero sí al puñal, siempre listo, de Ravaillac

Siempre que hablemos de cuestiones de política religiosa, entre el Estado y la Iglesia, es conveniente recordar el principio original que presidió las relaciones entre la Iglesia y el Estado. *El Maestro de la sabiduría cristiana*, legisló este punto con la ecuanimidad y congruencia que no puso en otros, prueba de su sensatez y su cordura.

"Dad al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios", señala la norma eterna y conductora, de los intereses materiales en relación con los demás hombres; y de los intereses espirituales, en relación con nosotros mismos.

El César, que lo mismo puede ser un hombre con investidura popular, representante hereditario o elegido, como un cuerpo con poderes de gobierno — legisla para esta vida. Dios, para la otra, puesto que se trata de ganar el Cielo y la ciudad de Dios.

¿Lo ha entendido siempre así el cristianismo? No. El cristianismo se apartó de esta idea fundamental, para seguir las orientaciones que trajo a la Iglesia su verdadero sistematizador: San Pablo.

El poder de la Iglesia—

De ahí que al propio tiempo, retrotraigamos a la memoria, junto con la máxima definitiva, el módulo de esta política: sus consecuencias en la historia de la humanidad.

Será preciso, pues, para llegar a Canosa, pasar primero por *Pepino el Breve*, que concedió a la Iglesia de Roma el dominio temporal y Carlo Magno que la invistió del privilegio de coronar a los emperadores del Sacro Imperio Romano Germánico, a cambio (siempre el cambio) de la ayuda religiosa para asentar el poder personal de aquéllos. De allí salieron los reyes por derecho divino.

Desde entonces, los jefes de la Iglesia *se convirtieron en reyes terrenos*, descendieron de su ministerio espiritual al temporal para enredarse en las rencillas por dominio más o menos, de los señores feudales en la caótica Europa de los siglos medios.

De esta manera la Iglesia perdió para sí misma su autoridad moral. Y si el papado tuvo a su favor un episodio como el de Canosa, la reyecía lo tuvo a su vez en Aviñón.

Un emperador de Alemania: Enrique IV, se humilló al papa. Un rey de Francia: Felipe Augusto, humilló a un papa y borró el poder del monje Hildebrando.

Por eso, al contemplar la situación actual por que atraviesa Méjico, miramos hacia Inglaterra y vemos a Juan sin Tierra, escapando siempre al poder de la Iglesia y vemos a Enrique VIII, el rey bígamo, y a Isabel, instituyendo el nuevo culto anglicano y a Enrique IV de Francia y de Navarra, y el edicto de Nantes y el puñal de Ravaillac.

El puñal de Ravaillac—

Episodios de la misma lucha. Solamente que ahora no creemos, como antes, en aquellas excomuniones, —que ahora se convierten en "boycots" de nefandas consecuencias, en las cuales los fieles, que era toda la nación, negaba respeto, ayuda, alimentos a los reyes y los obligaban a prosternarse a los pies de el anatema.

Pero sí creemos en el puñal de Ravaillac, que es una cosa viva, que ha sobrevivido al poder espiritual de la Iglesia. Calles, el presidente enérgico de la República Mejicana, podrá reírse de la Iglesia, como no pudieron reírse ni Juan Sin Tierra, ni Enrique el Bearnés; *podrá reírse de todo menos del puñal de Ravaillac.*

Mientras su pueblo, el pueblo mejicano le apoye y colabore con él en la tarea de reformar el ambiente espiritual de la Nación, la Iglesia nada podrá hacer... sino reformar su constitución y mirar por su salud tan hondamente quebrantada.

El descendimiento—

Ciertamente, ni la Iglesia Romana, ni el clero mejicano, tolerarán el despojo con cristiana resignación. Pero hay una ley fatal, inexorable, que pesa sobre la Iglesia, desde hace muchos siglos. El momento de la Reforma pasó, sin que la *Iglesia haya adoptado las modalidades* necesarias a su permanencia en la vida de la naciones occidentales.

Nada hizo en su provecho. Perdió un tiempo precioso queriendo recobrar sus antiguos fueros y privilegios. Entretanto, se transformó en una institución caduca, cuya oposición es fácilmente perceptible al lado del progreso civilista.

Tal como existe, la Iglesia es un contrasentido en la vida de los pueblos de Occidente. Si Méjico fué el primero en romper con la Iglesia, se ha debido sin duda, a la inmensa participación que el clero ha tenido en la vida pública mejicana, desde la conquista de Hernán Cortés, hasta la fecha. El problema del indio, que no ha podido escapar a la influencia eclesiástica, se había complicado de tal manera, que era un peligro de existencia nacional.

La medida es dura—

Los sacerdotes olvidaron, es evidente su misión, sencillamente espiritual, para trocarse en mandatarios del indio, la mitad de la población mejicana, valiéndose de ellos para remontarse en las esferas del gobierno. Bueno es decir que aquellos directores no siempre estuvieron a la altura de su misión catequista. No podía tardar, pues, la reacción laica. El problema del indio, de por sí escabroso en la política mejicana, se complicaba *con el problema religioso*. Creemos que es cuestión de vida o muerte para la civilidad del pueblo mejicano.

Es claro que la medida es dura. Dura como una intervención quirúrgica. Y las protestas de los que desde aquí (las juventudes católicas y de todas partes lanzan sus anatemas contra el gobierno mejicano, desde el punto de vista especulativo y liberal, son, hasta cierto *punto justas*. Las consideramos así, porque sabemos que entre los católicos sinceros que contemplan estas cosas desde la colina que rasa con las nubes y el firmamento, la decisión draconiana de los gobernantes de Méjico entraña una penosa resolución que atenta contra las más íntimas creencias individuales.

Libertad religiosa—

Para estos católicos sobre quienes no pesa la dolorosa *historia* de cerca de cuatro siglos de luchas, de errores, de atropellos, que privan al episodio sacerdotal de sus malezas y sólo ven la santidad y la pureza del sacerdocio, sí es una iniquidad la actitud de Calles. Es una iniquidad que no pueden compartirla ni los liberales siquiera que profesan el rito del "laisser faire".

¡La libertad religiosa! Odiosa frase cuando la Iglesia no temía por ella, sino por la rivalidad de otras sectas y creencias. Ahora se aviene a la libertad religiosa; ahora, cuando se convence de su mala política, cuando se siente envejecida y chocante, cuando no encuentra lugar en las compaginaciones prácticas de la vida moderna.

Es un lamentable error que Méjico supo aprovechar. Una cuestión de apreciable política, *tan hondamente nacional* para un país como Méjico, donde lo católico está en la superficie y necesita la sedimentación forzosa para constituirse, si no quiere sucumbir.

En Buenos Aires repercute lo que está ocurriendo en Méjico: en nuestras calles han comenzado a fijarse carteles como estos, donde nos parece ver la figura del clero



VENGAN PRONTO: SE QUEMA UNA GRAN TIENDA

Tal el aviso que se recibió esta mañana en el cuartel de bomberos y que puso en movimiento a toda la guardia

UN PRINCIPIO

A las 10.30 se recibió un aviso telefónico en el Cuartel de Bomberos, anunciando que en la Avenida Leandro N. Alem No. 1034 habíase declarado un gran incendio. Agregaba el mencionado aviso, que tratábase de una gran tienda y que no había que perder mucho tiempo, si es que se deseaba evitar que el fuego convirtiera en cenizas todas las existencias que había en el local.

Se creyó que en realidad el incendio tuviese la importancia que le asignaba la persona que requería los servicios de los bomberos, y sin pérdida de tiempo, concurrió una guardia de ochenta hombres, llevando entre los elementos de trabajo, la escalera eléctrica, que tan buenos servicios presta en los casos apremiantes. Al frente de la misma, iban el coronel Graneros, comandante Cobas, capitán Mare, teniente Crosbie y subteniente Bernal.

El negocio donde se había iniciado el incendio, es de Manuel Valo y está situado en un salón que mide quince metros de largo por ocho de ancho, y tiene salida por la calle Reconquista 1059. Es un comercio de ropería para hombres, tienda y confecciones, siendo la finca de construcción antigua.

Se encontraba en ese momento al cuidado del mismo el peón Francisco Ferré. Una vez que los bomberos llegaron allí comprobaron que sólo se trataba de un principio de incendio que fué extinguido rápidamente a baldes con agua. Ferré atribuye el fuego a una casualidad, pues, dice que momentos antes había salido el dueño por la puerta que da a Leandro N. Alem y al arrojar quizás la colilla del cigarrillo el fuego habíase comunicado a unas ropas que se hallaban junto al mostrador. Y justamente cuando los bomberos estaban extinguiendo el fuego en la tienda de la avenida Leandro N. Alem en el cuartel central se recibió aviso de otro incendio habiendo atendido el aparato el teniente Vélez Lorea quien de inmediato lo comunicó al coronel Graneros a fin de que se trasladara allí. Como en este otro caso ha habido un episodio realmente risueño lo comentamos aparte en otra noticia.

Las pérdidas en la tienda han sido completamente insignificantes.

UNA FIESTA A LA CRIOLLA SE REALIZO AYER

En la cancha de pelota "La Querencia" un grupo de conocidos vascos hizo los honores a una "churrasqueada"

UN DISCURSO

En la cancha de pelota "La Querencia" se ha realizado ayer un almuerzo de camaradería entre el alto personal y funcionarios del Banco Hipotecario Nacional, descendientes de vascos.

Ha sido una reunión verdaderamente interesante por el destacado elemento que formaba la mesa, la más representativa de tan poderosa institución.

Amenizó el almuerzo una selecta orquesta que ejecutó variadas piezas y el dúo Tapia-Almada, que interpretó canciones regionales criollas.

Entre los presentes, vimos al Dr. Benjamín, Nazar Anchorena, Dr. Alfredo Goti, Dr. José Barrán, Dr. A. Eyherabide, Sr. J. C. Casares, Sr. Lezana, Sr. E. Farías, Sr. Luis de Loyola y muchos otros.

El Sr. José Arganuzzi, prosecretario del Banco, pronunció un oportuno discurso y el Sr. Santiago H. Rocca, cerró la reunión, cantando piezas, siendo muy aplaudido.

He aquí el discurso pronunciado:

Bajo el augurio feliz y propicio de esta nobilísima fiesta de camaradería, nos reunimos por cuarta vez, para rendir tributo de admiración y de recuerdo por las virtudes de nuestros vascos antepasados.

¿Quién no los conoce a través de su *esforzado espíritu de empresa*, de su trabajo honrado, tesonero y leal, de su carácter altivo, independiente y bravo, de su franqueza rotunda e impresionante?

¿Qué región del país, cercana o distante, civil o despoblada, fértil o estéril, no ha sentido la pujanza creadora y vivificante del puño de acero de nuestros queridos predecesores vascos?

Afirmo, sin temor a equivocarme, que no existe rincón de la República, donde no haya tierra regada por el sudor del trabajo de la gente de nuestra raza, así como no existe hoy, en nuestro territorio, vasco alguno que, en límite mayor o menor, no haya sido premiado por el ambiente hospitalario de nuestra querida y generosa tierra argentina.

Nosotros, descendientes de aquella opulenta tradición racial, riquísima de energías viriles y de hombría de bien, no podemos renegarla y, por eso, en esta fiesta de solidaridad votiva, sentimos con la efusión de la sangre paterna, el calor de sus más nobles y puros ideales.

Altísimo homenaje para nosotros presentan con su asistencia el señor vicepresidente, señores Directores, Gerentes y altas autoridades del Banco, en esta fiesta humilde y sencilla en su faz externa, pero que no desmerece por su afección y cariño, a la más suntuosa que pueda ofrecer el ingenio del talento y del corazón humano, cuando traducen en la vida la fatídica sucesión de sus más delicados sentimientos emotivos.

Formulo un voto de intenso agradecimiento para nuestro distinguido Sr. Santiago Rocca, por la cesión de este espléndido local, que alberga nuestra fiesta.

[illegible]

Hagamos compromisos solemnes de fe, para mantener vivo y perenne nuestro culto de amor y de respeto para nuestros virtuosos antecesores; y como hombres del presente, cobijados todos e iluminados en el camino por la estrella tutelar de nuestro coloso sudamericano, el Banco Hipotecario Nacional, maravilla de fuerza y potencialidad económica, invoquemos una vez más las características del trabajo, lealtad, franqueza y rectitud de carácter en los *hombres de fundamento* de nuestra raza y elevando nuestros corazones al cielo, pidamos fervorosamente nos aliente e ilumine, para que, guiados por la ilustración, rectitud y patriotismo de nuestros superiores, apliquemos el máximun de energía útil, secundando el empeño ciudadano, hasta elevar el Banco Hipotecario Nacional a la categoría, —si posible fuera—, de primera institución económica de todo el orbe civilizado.

Con el Gran Cine Florida Queda Inaugurado el Biógrafo Más Grande de Sud América

La calle Florida va a ser dorada desde hoy — rompiendo su monotonía — de una sala de espectáculos que por su grandiosidad y arquitectura va a darle una bella nota de color y de alegría. El gran cine Palacio Florida que hoy abre sus puertas a nuestra gran urbe, es una obra digna de aplausos por el progreso que ellaa significa en sus distintos aspectos de cultura y de inversión de capitales.

El frente—

Rompiendo la fría expresión de la vieja construcción que retrogada nuestra era de progreso en su calle de más abolengo, se levanta, un enorme edificio de cuatro pisos de un estilo puro y agradable a la visual sobre el cual se proyecta una luz clara y tenue que lo hace destacar de las vetustas fachadas de las casas vecinas. Es una bella nota de color y de vida. Una amplia entrada nos deja ver un interminable vestíbulo.

Su entrada—

Tiene esta 5 metros de ancho por cuarenta de largo y a su derecha se levanta gran cantidad de vitrinas que servirán de exposición para exhibir sus artículos nuestras casas comerciales.

A mitad del gran vestíbulo se ha hecho una entrada de acceso a la confitería, que también tiene entrada por la calle Florida. Será esta un punto de reunión muy frecuentado no sólo por su excepcional ubicación, sino por el confort y la sencillez con que ha sido instalado. Una orquesta amenizará las horas del té y del vermouth.

La gran sala—

Cuatro grandes puertas se abren para dar paso a otro amplio vestíbulo y de ahí se abren otras puertas tapizadas de ricos cueros con marcos de caoba para entrar al salón. Aquí es donde el público exclamará su asombro ante el espectáculos de grandiosidad que ofrece. En forma de semicírculo se han colocado la fabulosa cantidad de 1180 butacas de rico y artístico hierro fundido con asientos de búfalo dotados de resortes que ofrecen una aciento muelle muy cómodo al espectador. Es fácil en medio de tantas plateas no hallarse a la persona que se busca, pues de un estremo a otro hay una distancia respetable.

Los palcos del primer piso son 28 amueblados con gusto y tanto a esta localidad como la platea alta se les ha provisto de ascensores.

La platea alta—

Para dominar esta parte de la sala hay que subir a ella de la platea baja no es posible verla pues esta construcción se ha hecho de acuerdo con los grandes cines de Norte América.

Aquí el público exclamará de nuevo su asombro ante tanta grandiosidad. Ochocientas butacas, también en semicírculo han sido colocadas de modo tal que a una distancia de más de 40 metros el espectador ve absolutamente igual que el que se halla más cerca. Obra de la arquitectura moderna permite hacer las cosas más inverosímiles.

Aquí en este piso hay también 12 palcos. Tanto la platea alta como la baja, están rodeadas de un amplio camino que permite circundar la sala. Las escaleras como los amables rincones de la sala, están regiamente alfombrados.

Dos entradas—

El cine tendrá habilitadas dos entradas, una por San Martín y otra por San Martín y Florida. Amplias escalinatas de mármol que dan la censación de los grandes palacios conducen a las plateas altas.

El escenario—

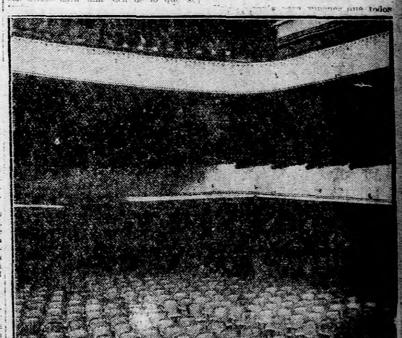
El escenario tiene una amplia boca, como pocos teatros y en él actuarán los más famosos números de varietees.

Teatro—

No obstante ser una sala destinada al cine, tiene todas las características de un teatro. Túnel, camarines, toilets, bastidores, todo lo que requiere un gran teatro.

La música—

El órgano que ha adquirido su empresario Sr. Cairo en su viaje a N. York, es una maravilla, que toca todos los instrumentos que se conocen. Su costo de pesos 80.000 dará una idea de lo que se ...



Vista general de los palcos y la segunda platea

Para su instalación se ha contratado en Norteamérica un mecánico músico, que hace dos meses que está armándolo. Será éste el número fuerte de atracción que ha de tener el Florida, que a más contará con una orquesta de 50 profesores.

Los espectáculos—

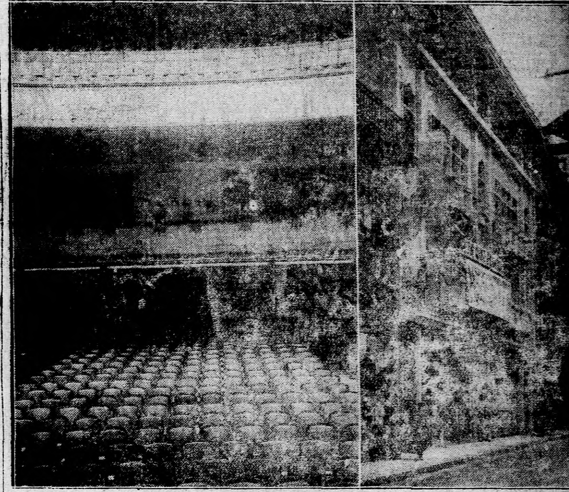
El señor Cairo, entiende que hay que dar al público un espectáculo bueno, buena música y buen precio. En consecuencia adoptará el sistema de cine continuado a $ 0.60 la platea. De 6 a 7 una sección vermouth a $ 1 con grandes atracciones.

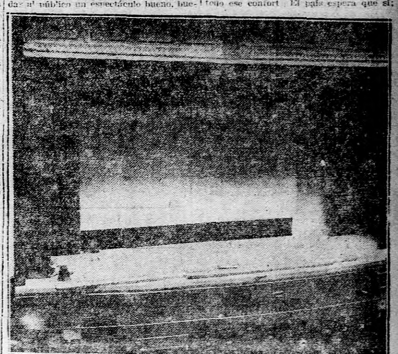
Con estos espectáculos a la altura de los más grandes cines de N. York, Buenos Aires contará desde hoy con una sala que en Sud América no tiene similar, ni por su grandiosidad ni por sus espectáculos, que serán los mejores de Europa y Norte América.

... todos los habitantes de esta ciudad se volcarán en el gran Cine Palacio Florida, donde para que no falte ninguna comodidad se han instalado grandes calderas y numerosos radiadores para hacer un ambiente agradable en invierno.

En verano el techo abierto y el sistema de refrigeración convertirá a esta sala en la más fresca. ¿Habrá otra con todo ese confort? El país espera que sí; mientras, ya cuenta con una, que significa un adelanto para nuestros progreso y que habla bien alto en obsequio de su empresario Umberto Cairo, infatigable pioner de la cinematografía en la Argentina.

Frente del nuevo gran cine inagurado hoy en la calle Florida, con el mismo nombre, y una vista de la sala tomada desde el escenario. —Con esta sala de espectáculos, Buenos Aires se coloca a la vanguardia en Sudamérica





El escenario visto des de la segunda platea.

Se Pretendió Consumar una gran Injusticia Contra el Ex Gober nador Bascary

SU ABOGADO DEFENSOR, DOCTOR HECTOR P. RIOS, NOS RELATA LAS INCIDENCIAS DEL PROCESO

En su estudio abordamos al Dr. Héctor P. Ríos defensor del Sr. Bascary.

—¿Puede hablarnos, doctor, sogre el proceso al señor Bascary?

—No tengo inconvenientes. Vengo precisamente del Juzgado del Crimen a cargo del Dr. García Torres, secretaría del Dr. Serú, donde concurrí en compañía del Sr. Bascary a notificarnos de la orden de libertad dictada en virtud de la sentencia absolutoria de culpa y cargo recaída en el proceso.

—¿Cuyos antecedentes son?

—Cuyos antecedentes son la prueba de una gran injusticia contra Bascary, acusado por el Sr. Ambrosio E. Aybar . . . por hechos que en ningún caso y en ninguna hipótesis eran o poðian ser delictuosos.

Así lo aprecié desde el primer momento; y es por eso que a pesar de que hace veinticinco años no ejerzo en materia penal y que mis actividades profesionales se ejercitan solamente en las otras jurisdicciones, acepté la defensa de Bascary. Me une a él una amistad desde la infancia. Lo he conocido antes de que fuera gobernador, mientras ejerció el gobierno y después, cuando bajó pobre y se puso a trabajar en sociedad con el Sr. Ambrosio E. Aybar, su acusador actual. No soy su partidario político, o mejor dicho militamos en tendencias divergentes. Yo soy radical irigoyenista, y él, me parece, sigue a los radicales que se dicen o a quienes les dicen alvearistas.

Por qué lo defendí—

Al defenderlo, pues, no tuve otras razones que la amistad que nos une y la seguridad de que Bascary era víctima de una enorme e inexplicable injusticia. He cumplido con un impulso personal y sin interés, estando a su lado en estos momentos tan difíciles de su vida que comenzó a ser agitada desde que la popularidad política lo hizo abandonar sus actividades comerciales anteriores, donde había obtenido una envidiable posición de fortuna y de respeto. La fortuna desapareció al bajar del gobierno absolutamente pobre. Por el respeto de su nombre y de sus antecedentes, ha tenido que luchar en este singular proceso donde su honor y su libertad aparecieron comprometidos.

—¿Y los antecedentes, Dr.? — interrumpimos.

—A ellos voy, deseando exponerlos en la forma más clara y más concisa que me sea posible, a fin de que los amigos de Bascary y los que no lo son, pero que han oído o conocido que estaba procesado, puedan hacerse un juicio propio aun independiente de la sentencia absolutoria dictada.

El gobernador en el llano—

El Sr. Bascary, terminado su gobierno y por pedidos reiterados del senador Dr. Alberto Aybar Augier, asoció a don Ambrosio E. Aybar para trabajar unas valiosas obras que le habían sido adjudicadas por los FF. CC. del Estado en la zona Norte de la República. El señor Aybar fué el encargado de dirigir los trabajos en el terreno y el Sr. Bascary el encargado de financiar la operación, obteniendo los fondos necesarios, debido a su crédito y vinculaciones comerciales.

Las obras se desarrollaron normalmente. Las utilidades resultaron apreciables de acuerdo con la importancia de los trabajos que la sociedad realizaba. Esas utilidades fueron superiores a pesos 300.000.

El 27 de septiembre del año 1923, el Sr. Aybar desde Tucumán escribió al Sr. Bascary una carta, que junto con otra de fecha 21 del mismo mes, revelaban perfecta armonía entre los socios. Pedíale a Bascary en una de ellas que gestionara nuevas obras para la sociedad.

Después de esta carta, el Sr. Aybar, se traslada de Tucumán a esta ciudad. Según dice el Sr. Aybar, cuando llegó a ésta procedió a una serie de investigaciones en los Ferrocarriles y Bancos que lo decidieron a proponer a Bascary la disolución social y el arreglo de cuentas. Bascary, despreocupado como siempre cuando se trata de asuntos de su interés personal, aceptó en principio efectuar la disolución. Pero como las cuentas eran muchas y complicadas y como no resultaban estar de acuerdo con ellas los socios, convinieron en nombrar al señor Rafael Noceti para que, como amigable componedor, formulara las bases para la disolución y liquidación de la sociedad, previa revisión y comprobación de las operaciones y cuentas sociales.

El amigable componedor—

Como es lógico, el pronunciamiento del señor Noceti demandaba y demandó un tiempo considerable, no debiendo olvidarse que el 27 de septiembre de 1923 el socio Aybar aun estaba en Tucumán y que, por lo tanto, debió llegar a Buenos Aires el 29 o el 30 de dicho mes.

El amigable componedor señor Noceti propuso, por fin, las bases para la disolución, cuyas cláusulas contenían en síntesis lo siguiente: "Que se reconocerían utilidades hasta el 30 de septiembre de 1923 por la suma de doscientos veintisiete mil seiscientos cuarenta y cuatro pesos con noventa centavos m|n. ($ 227.644.90 m|n.); Que el señor Bascary tenía percibidos, y se daban por recibidos a cuenta de esas utilidades, la suma de ciento cincuenta y nueve mil pesos; Que se reconocían también de común acuerdo, la suma de *cuarenta* **mil pesos** por giros o cheques del señor Bascary a nombre de la sociedad contra el Banco de la Nación Argentina durante el mes de septiembre. Y por último, que se declararía disuelta la sociedad con estas referencias al 30 de septiembre 1923, debiendo el señor Bascary entregar al señor Aybar pagarés por la suma de 85.179.28 pesos y por cuyo importe se reconocía deudor del señor Aybar.

Este documento o estas bases formuladas por el señor Noceti, y que Aybar y Bascary aceptaron, se extendió en un documento sin fecha alguna. Esta fecha no era necesaria, desde que, tratándose de simples bases para la disolución social, la fecha de la disolución tenía que establecerse por la del día en que tuviera lugar de acuerdo con las bases propuestas. Y esto sucedió el 20 de diciembre del mismo año 1923, por escritura pública en Tucumán otorgada entre Aybar y Bascary. En esta escritura se transcriben las bases dadas por Noceti, y previa una nueva y parcial liquidación, se dice textualmente: "**Bajo las bases expresadas, los comparecientes** dan por disuelta la sociedad Ambrosio Aybar y Cía.". Repito que la fecha de esta escritura pública que así concluye, es la del 20 de diciembre de 1923. En esta misma fecha, Bascary hace entrega de los pagarés convenidos a favor de Ambrosio E. Aybar. Con esta fecha, también, Ambrosio E. Aybar comunicaba a los Ferrocarriles y a los Bancos que la sociedad se ha disuelto haciéndose cargo del activo y pasivo.

Las acusaciones —

Parecía difícil que después de estos antecedentes pudieran suscitarse acusaciones criminales contra Bascary por actos anteriores al 20 de diciembre de 1923, fecha de la disolución efectiva de la sociedad. Pero sucedió que Bascary, habiendo salido una vez más pobre de la sociedad como salió del gobierno, no pudo abonar a Aybar los pagarés que le había firmado, por más que hubo de hacerlo entregando dos propiedades hipotecadas que aun poseía como único patrimonio.

Esta entrega de propiedades a Aybar habría constituído una defraudación a la cantidad de acreedores que tenía Bascary en ese momento. Asesorado por abogados de Tucumán y bajo la presión de las ejecuciones del propio Aygar, Bascary hizo lo que tenía que hacer o sea se presentó a concurso civil cediendo todos sus bienes para que proporcionalmente se aplicaran a sus numerosas deudas, después de haber luchado año y medio más persiguiendo el arreglo de su dificilísima situación.

En el concurso, la masa de acreedores constituída por Bancos y particulares y por grandes sumas, conociendo la honradez de Bascary, le otorgaron carta de pago a fin de que pudiese trabajar. Esa gran masa de acreedores sabe que Bascary, con o sin concurso, todo lo que pueda ganar ha de dedicarlo a pagar sus deudas. Tiene antecedentes en este sentido. Pagó con su trabajo, cuando ni pensaba ser gobernador, las deudas de su señor padre fallecido muchísimos años antes, deudas que no tenía obligación legal de pagar y que estaban archi-prescriptas.

El crédito del señor Aybar representado por los pagarés de la disolución social, fué rechazado en el concurso y se le dió expresa autorización al síndico para que demandara al señor Aybar por revocación de la disolución social, fundado en las pruebas, compulsa de un contador, de que en las cuentas o liquidaciones de la sociedad se había perjudicado a Bascary en sumas muy superiores al importe de los pagarés, privando de este modo a los acreedores, **de cientos de miles de pesos** que le correspondían a Bascary y según esas propias cuentas y liquidaciones.

El síndico inició la demanda. Los términos de ella son edificantes para el caso, sobre todo en cuanto a las cifras o sumas y sus conceptos, que se reclaman al señor Aybar como pertenecientes a Bascary. Baste saber, que después de puntualizarse sumas cargadas a Bascary cuando habían sido cobradas por Aybar o sumas que perteneciendo a Bascary han sido omitidas, hasta llegar a la cantidad de $ 115.000, la demanda del síndico concluye con el siguiente párrafo:

"Por otra parte examinando el balance practicado al 30 de setiembre de 1923, se ha omitido incluir los trabajos efectuados en Huaytiquina y en la línea Metán a Barranqueras durante todo el mes de setiembre de este año, pues el expresado balance, sólo toma en cuenta los trabajos realizados al 30 de agosto. Trabajos que importan varios cientos de miles de pesos y que han ido al poder del señor Aybar en su exclusivo beneficio."

Con estos antecedentes y en estas condiciones, aparece la acusación del señor Aybar contra el Sr. Bascary, acusacin que se formula una vez que el crédito del señor Aybar ha sido rechazado del concurso y una vez que el contador público de ese concurso hubo establecido los resultados que se asientan en la demanda del síndico. ¡Parece increíble!; pero es así.

Origen de la acusación—

El señor Aybar acusa a Bascary por defraudación del importe de dos cheques girados con la firma social en perjuicio del acusador. Un cheque por $ 15.000 contra el Banco de la Nación Argentina y otro por $ 10.000 contra el Banco de Londres. Dice el Sr. Aybar que estos cheques fueron librados después que la sociedad estaba disuelta y que por lo tanto, habiéndose hecho él cargo del activo y pasivo, se ha visto privado dolosamente de esas sumas.

En el proceso he probado sin dificultades: 1o., que el cheque contra el Banco de la Nación fué girado con fecha 29 de setiembre de 1923 (fecha del cheque) y por consiguiente comprendido en los pesos 40.000 que según la escritura de disolución social y según las bases mismas propuestas por el Sr. Noceti, se descontaron a Bascary por cheques durante dicho mes y precisamente contra el Banco de la Nación. 2o., que si bien es cierto Bascary giró el cheque contra el Banco de Londres por diez mil pesos haciendo uso de la firma social, a que tenía derecho, no lo es menos que 3 días después depositó por intermedio del Sr. Luis M. Chichizola la misma suma de 10.000 pesos, en el mismo Banco y en la misma cuenta de Ambrosio Aybar y Cía. 3o. que con los informes del Banco de Londres se constata que el saldo de la cuenta corriente de Ambrosio Aybar y Cía., el 30 de setiembre de 1923, fecha a que se refieren las cuentas o bases para la disolución social, es exactamente igual o idéntico al saldo de la misma cuenta el 20 de diciembre de dicho año o sea la fecha en que se hizo la disolución y Ambrosio E. Aybar se hizo cargo de esa cuenta corriente al hacerse cargo del activo y pasivo de la sociedad comunicándolo al Banco.

No ha habido delito—

Como se ve, estas pruebas significan que en toda hipótesis y en cualquier caso, los cheques girados por Bascary no podían constituir ni constituyeron delito alguno, aun en el supuesto que la disolución social — como lo sostenía Aybar — se hubiese efectuado el 30 de septiembre de 1923, aparte de que esta pretensión — base de la querella — implicaba dar esa fecha a un documento en que, sin fecha, se establecían simplemente las bases para la disolución que se efectuó o cumplió el 20 de diciembre en la escritura pública de disolución social.

En esta forma, nadie estaría libre de ir el día menos pensado a la cárcel como un vulgar delincuente. La libertad y el honor de las personas estarían a merced de una fecha antojadiza sobre un documento sin fecha y en contra de la fecha positiva y real de una escritura pública. Peor aun, si, como en el caso de Bascary, ha podido demostrarse —y se ha demostrado—que en cualquier supuesto—en el supuesto mismo del acudor — éste no ha soportado perjuicio alguno ni se ha visto privado de un centavo en su patrimonio y en sus bienes.

Agréguese, por último, que de todos los antecedentes del proceso y de las confesiones del acusador, resulta que el 30 de septiembre no hubo tiempo y por lo tanto no pudo materialmente firmarse o hacerse la disolución social. Cuando Bascary libró los cheques que — repito — en ninguna hipótesis causaron perjuicio del señor Aybar como sucesor de Ambrosio Aybar y Cía., Bascary tenía el uso legítimo de la firma social, y podía, con todo derecho, librar cheques o hacer operaciones financieras o sobre fondos, por ser el único autorizado, según el contrato de sociedad, para hacerlas.

La sentencia—

Así lo ha reconocido y establecido el Sr. juez de sentencia en su fallo que absuelve de culpa y cargo a Bascary, debiendo advertir, que aun en el caso de que hubiese reconocido o establecido lo contrario, siempre Bascary tenía que ser absuelto en razón de que los importes de sus cheques, estaban, el del Banco de la Nación, ya descontado en la liquidación con Aybar, y el del Banco de Londres, recibido por Aybar al hacerse cargo de la cuenta corriente con el depósito de Bascary por intermedio del Sr. Chichizola.

Nada más claro y nada más sencillo que la demostración de la inocencia de Bascary. Sin embargo, él ha tenido que sufrir, que ser víctima de una falsa acusación presentada en las condiciones y con los antecedentes que dejo manifestados.

Bascary merece una reivindicación amplia de su buen nombre. Ella entrañará la defensa de todos, pues a no producirse esa amplia reivindicación, todo el mundo, hasta el más santo, estará expuesto a ser tenido, cuando menos se piense, por uno de los tantos defraudadores que pueblan las prisiones.

Debo, antes de terminar este reportaje, que se prolonga demasiado abusando del espacio en el diario, hacer constar que el director de CRITICA, cuando tuvo conocimiento de la situación de Bascary y sin otros antecedentes que la injusticia de la acusación, ofreció al acusador darle, de su propio peculio, una suma mucho mayor que la que se decía defraudado, evitando así al Sr. Bascary los perjuicios materiales y morales de la ignominiosa querella.

El Sr. Bascary se opuso a semejantes propósitos; pero a pesar de su oposición, el director de CRITICA trató de hacerlos efectivos. Su actitud es sólo concebible en los hombres excepcionalmente fuertes. Por eso, no tengo inconvenientes en ponerla en evidencia.

Ella no tuvo los efectos perseguidos, porque el acusador creyó que su acusación debía representarle una fortuna mayor que la obtenida en la sociedad Ambrosio Aybar y Cía.

El resultado del proceso le habrá convencido del error en que estaba.

Pídole disculpas por la extensión que han asumido mis palabras las cuales se concretan a establecer los antecedentes del proceso.

Confundió a su Compañero de Pieza con un Ladrón y le Disparó Tres Tiros

Uno de los proyectiles lo hirió de gravedad

Al comprobar su error, el autor quiso suicidarse

Un grave suceso se produjo esta madrugada en jurisdicción de la comisaría 20.

Dos hombres ocupaban una misma habitación y al presentarse esta madrugada uno de ellos de improviso, su compañero lo confundió con un ladrón y lo hirió a balazos.

Cuando advirtió su error, desesperado, quiso suicidarse, lo que le fué impedido.

Francisco Mastronardi, italiano, de 22 años, soltero, fideiero, ocupa una habitación de los altos en compañía de su amigo Francisco De Rango, italiano, de 38 años, casado, zapatero y Francico De Mola.

Anoche los tres compañeros se retiraron a descansar después de las 24.

A las 4.30, De Rango, sin que lo advirtieran sus compañeros se levantó para ir al baño, en el piso bajo.

Cuando regresaba, pocos minutos después, al cerrar de nuevo la puerta Mastronardi despertó sobresaltado y preguntó quien llegaba. Como nadie le respondiera, convencido de que se trataba de un ladrón, tomó el revolver que guardaba bajo la almohada e hizo tres disparos en dirección a la puerta.

Herido por uno de los proyectiles De Rango dió un grito y cayó al suelo al mismo tiempo que Mola se levantaba y encendía la luz.

Cual no sería la sorpresa de ambos al comprobar que el herido era De Rango.

Al darse cuenta de su error y suponiendo que había muerto a su compañero, De Rango se abocó el arma con el propósito de suicidarse pero intervino Mola y consiguió arrebatarle el arma.

Entre tanto las detonaciones habían alarmado a todos los vecinos del conventillo que pronto se reunieron en la pieza donde se había desarrollado el hecho. Se avisó a la Asistencia Pública y concurrió una ambulancia en la que la víctima fué conducida al hospital Ramos Mejía donde se le practicó la primera cura. Los médicos que lo atendieron comprobaron que presentaba una sola herida de bala con orificio de entrada por la región intercostal derecha.

Inmediatamente concurrieron varios empleados de la sección 20a, entre ellos el subcomisario De la Peña, quienes secuestraron el arma y procedieron a la detención del heridor.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de turno doctor Escalante Echagüe.

A pesar de que los tres compañeros coinciden en sus declaraciones, la policía continúa las averiguaciones, con toda actividad, pues se sospecha que lo ocurrido sea una riña.

TIRAJE DE "CRITICA"

Fué ayer el siguiente:

CAPITAL	176.216
EXPEDICION .	53.838
Total	230.054

HOY ES EL DIA DE LOS SUIZOS

El bello país de los cantones y de las mujeres bonitas celebra el 635o. aniversario de su independencia

SU SIGNIFICADO

Suiza, el país de los cantones jurídicos celebra hoy el 635.º aniversario de su independencia. Cuando en Europa el régimen feudal dominaba sin riesgo y sin escrúpulos, cuando los nobles eran dueños absolutos de la vida y la hacienda de los súbditos, cuando no



Tipo de mujer suiza

había libertad ni para las manifestaciones corrientes de la vida, Suiza proclamaba los derechos democráticos del pueblo contra el régimen imperialista reinante.

Desde entonces ha sido la guardiana celosa de su libertad y cuando la guerra, a pesar de quedar situada en el centro del foco fraticida, ninguna mancha de sangre salpicó su suelo. La Constitución Federal que rige en Suiza es modelo de leyes populares. Por dicha razón no es sólo un país pintoresco de turistas y multimillonarios en tren de veraneo. Suiza es el único país del mundo donde la libertad no es un mito. Es el mayor elogio que podemos hacer, en esta época de bancarrota social donde las dictaduras y las tiranías medran al amparo de reyes desacreditados y de pueblos en estado de consunción.

Batida contra los "maffiosos"

Fueron allanadas numerosas cantinas

Durante los últimos días los hechos de sangre entre "maffiosos" se han venido repitiendo con frecuencia alarmante, por lo que el comisario Calandra, jefe de la sección Personal, de Investigaciones, dispuso que se realizara anoche una batida por los lugares donde los sospechosos acostumbran a reunirse.

El oficial inspector Gareila, con varios empleados de la división procedieron al allanamiento de buen número de cantinas en las que se detuvo a más de 80 personas, entre ellas algunas que registran antecedentes.

Se encontraron numerosos cuchillos y revólvers.



—¿Es verdad que tu amo está en casa

—¡Y tan verdad, señorita! ¿No ve usted el puro que me estoy fumando?

Roberto Grau, Ganó el Torneo Mayor de Ajedrez

Su campaña — Su verdadero talento "posicional"

Brillante actuación de Nogués, Guerra y el campeón rosarino Rivarola

CUADRO DE POSICIONES

Se ha definido el Torneo Mayor, organizado por la Federación Argentina de Ajedrez con una doble finalidad: 1o., determinar el próximo adversario del campeón argentino D. Damián M. Reca en el match por la disputa del campeonato nacional; 2o., seleccionar, por orden riguroso de colocación, el equipo que nos representará en el campeonato mundial de aficionados a celebrarse en Londres el año próximo.

Grau, el vencedor del torneo mayor.

El primer lugar ha correspondido al más caracterizado de los competidores, a quien señalábase como presuntó vencedor mucho antes de iniciarse la prueba: el Sr. Roberto Grau, confirmando una vez más las extraordinarias características de su juego profundo y brillante, ha vencido, y con la victoria ha conquistado el derecho de disputar a Reca la supremacía del ajedrez nacional. Suponemos que siquiera esta vez no ocurrirán inconvenientes — ajenos a la voluntad de los adversarios desde luego, — que dificulten o imposibiliten el encuentro esperado ansiosamente por todos los ajedrecistas del país.

Modesto aficionado en los "36 Billares", jugador de 2a. categoría en el Club Argentino de Ajedrez, de 1a. en el Círculo de Ajedrez y luego campeón de esta última entidad, 3o. en el Gran Torneo Nacional de 1921 delante de Lynch, Illa, Fernández, Coria, Palau, etc., etc.; la carrera ajedrecista de Grau alcanza su punto culminante en el torneo sudamericano de Carrasco, certamen en que precedió holgadamente a los mejores ajedrecistas del continente, tales como Villegas, Illa, Fernández Coria, Berasain (uruguayo), Lynch, Reca, Palau, teniente Carlos (brasileño), Dr. Souza Méndes (brasileño), etc., etc.

En 1923, Grau finalizó 2o. en el torneo de la Federación Argentina de Ajedrez, precedido únicamente por Reca, y en 1924 fué el maestro Réti quien le arrebató la primera colocación en idéntico certamen. Este año, la actuación de Grau se ha singularizado por la regularidad y brillantez de sus partidas pues el triunfo presente es una confirmación de la amplísima victoria (por 5 1|2 puntos) que el mismo ajedrecista conquistara en el torneo interno del Círculo de Ajedrez.

Contra la opinión general, que ve en el juego desplegado por Grau un alarde de extraordinarias dotes combinativas, sostenemos que el vencedor de Carrasco es ante todo un sutil jugador "posicional" y perfecto estratega del tablero. Grau no busca jamás la combinación aparatosa que deslumbra a los profanos: cultiva un ajedrez mucho más profundo y efectivo. ¡Pero no le brindéis jamás la oportunidad de combinar! Entonces su visión superior descubre recónditas bellezas en las posiciones más intrincadas, y destroza a golpes de maza las fortalezas en apariencia inexpugnables de su rival.

Alejandro Nogués Acuña, el campeón catamarqueño (aunque formado en Buenos Aires) que el año 1925 ganara a duras penas, después de un desempate, el torneo de 2a. categoría organizado por la Federación Argentina, nos ha sorprendido agradablemente con este segundo puesto obtenido en lid tan severa, precediendo a nuestros más reputados ajedrecistas. No diremos que se trata de una promesa halagüeña; la frase, buena hace unos meses, ahora, por excesivamente modesta, no correspondería a la verdad de los hechos. Se trata de un talento ya consagrado, aunque con un amplio panorama de perfección por delante; su juventud permite esperar todavía muchos y notables progresos.

Alejandro Guerra Boneo ha realizado también una de sus mejores actuaciones; y creemos que si no se diera tan entero en las primeras jugadas, si no las meditase tanto, consumiendo un tiempo precioso que luego, por inexorable tiranía del reloj de torneo, no puede utilizar en las últimas, su juego hubiese sido mucho más regular. Guerra desempeñóse mejor en el primer turno que en el segundo, lo mismo que el año ppdo. Es que la energía y concentración intelectual que derrocha en algunas partidas parece inhibirlo, por desgaste cerebral, para jugar siempre con idéntico brillo y regularidad.

El único vencedor de Réti en 1924, fué también el único vencedor de Grau en 1926: Guerra se agranda ante la fuerza ajedrecista de sus adversarios.

Es de señalar también, no ya la discreta, sino la brillantísima actuación del campeón rosarino Juan M. Rivarola, que ha probado acabadamente la excelencia de sus condiciones naturales y sólida cultura especial; hecho significativo de la gran extensión e intensidad con que se cultiva el ajedrez fuera de Buenos Aires, hecho nuevo y precursor de progreso ajedrecista en toda la república.

Insertamos a renglón seguido el cuadro de posiciones de los competidores, reemplazando por un signo de interrogación las partidas aun no definidas.

	1	2	3	4	5	6	7	Pts.
1. R. Grau		1 ½	0 1	1 ½	1 1	½ 1	1 1	9½
2. A. Nogués	0 ½		1 1	½ ?	0 1	1 0	1 1	7
3. A. Guerra	1 0	0 0		1 0	1 1	½ ?	½ 1	6
4. J. M. Rivarola	0 ½	½ ?	0 1		½ 0	1 1	0 ½	5
5. L. Palau	0 0	1 0	0 0	½ 1		0 1	1 ?	4½
6. Ing. C. Bauer	½ 0	0 1	½ ?	0 0	1 0		0 1	4
7. R. de Witt	0 0	0 0	½ 0	1 ½	0 ?	1 0		3

El día que boxeen las mujeres, asistiremos



a este curioso espectáculo, según un humorista



La dificultad en la circulación se resolvería si la gente se acomodara a las circunstancias

(De "Judge", de Nueva York).

(LOS TANGOS DE MODA: "JUANCITO DE LA RIBERA")

Calafateó con Caña los Rumbos que Abriera su Fracaso en la Línea de Flotación de su Existencia

Creció en el baldío de mi soledad como un yuyito. Yo fuí blando con él y le dí patente de corsario antes de que cumpliera con la ley de enrolamiento. Un berretín local tachonó con estrellas de nostalgia, el cielo de su recuerdo

Como un chinchorro ligado por la amarra floja de mi afecto a esta barcaza vieja, lo remolqué por todos los boliches para entrenarlo en el duro oficio de vivir... Pero, el muchacho, un buen día, soltó la soga y se largó a navegar solo...

Al popular compositor Juan de Dios Filiberto



C'era una volta un piccolo navío...—

Estaba hecho del todo cuando tropezó en la cantina de Pinzón, el viejo Sabattino.

¡La cantina de Pinzón !La famosa cantina! Pizarra del barrio, boletín de última hora, "Internacional New Service" de la república del Riachuelo, periódico ilustrado donde se fijan con Barbera las reputaciones locales; cátedra libre de murra y truco, casa con dos puertas: una para los "habitués", la otra, misteriosa, para el contrabando de charrutos brasileños.

Allí encontró un lindo marco para su retrato, el viejo Sabattino! Viejo lobo de la Ribera, con la cara curtida como charque por las sudestadas y el alma rajada por una aspiración de horizonte, que no logró alcanzar. Su radio de acción no pasó nunca de los alrededores de la Boca.

Tenía en el corazón el bauprés del coraje, pero se le partió el mesana de la voluntad. Por eso, desarbolado, recaló en el dique en carena de los boliches, para calafatear con caña de durazno los rumbos que su fracaso abriera, en la línea de flotación de su existencia.

Se le esperaba en la cantina de Pinzón con un "patrone e sotto" en puerta.

—Estás hecho una uva, Sabattino... ¿A que no hacés el cuatro...? Te la has pillado de órdago y tu aliento va a despegar el "Edicto policial" de la pared...

—Estoy listo... ¿y con éso...? ¿Hago daño a los vecinos ,acaso...? Me mamé de bronca. De bronca contra esta vida perra que sólo la ladra a los que van mal vestidos...

—Tranca vindicativa... ¿No sabés que encanaron a tu ahijado...?

—Sí, lo portaron ayer y le llevé las pilchas. De ahí me viene la bronca. Porque Juancito de la Ribera es un cacho del Riachuelo. Y se dan cuenta, ustedes lo que es encanastarlo al Riachuelo...?

—Viejo, debés sentirlo... Es un pichón que consiguió abrigo en el alero de tu experiencia...

—Hablás como un libro, Magallanes... Tenés una cultura de sección "HOY" de CRITICA... Hacé la prueba de destetarte de la damajuana porque estás llamado a grandes destinos...

—Soy un hombre de inquietudes, lo reconozco... ¡Qué quéres, Sabattino...! Nosotros tenemos el mal metafísico... El mal que en ocasiones nos dá cuatro barrotes, por anteojeras... Eso le pasó a tu ahijado...

—¡Pobre Juancito...! No lo pude ver... La incamunicación levantó una pared entre nosotros...

—¿Y cómo fué el lío...?

—Haceme sitio que te v'y a contar... C'era una volta un picolo navío...

Juancito de la Ribera—

—En la chata "Catherina M", la solidaridad de un mismo laburo, tranzó nuestro cariño de hermanos. El era un gringo de ley y yo criollo, pero Sabattino, por culpa de mi viejo ,peninsular también.

A la vuelta del tiempo sucedió la tragedia: la mujer del gringo, pobre flor trasplantada a estos pagos, se secó lentamente, como por falta de riego. Y una vez, cuando volvimos de Corrientes con un cargamento de naranjas, se topó con un velorio. La santa, había abandonao a su cría ¡un purrete de tres años...!

Esa noche lo ví al gringo mover su sombra por la Ribera. Quise atajarlo, pero era tarde. Entonces le pegué el grito:

—Donde vas, hermano...!

—Vado a cercare la mía Santa...!

Y en la espalda turbia del Riachuelo se abrió una grieta.

¡Quién iba a decir que el gringo figuraría en "Noticias de Policía", como un cadáver no identificado!

"Vestía saco azul cruzado. Pantalón de gambrona. Camiseta oscura; pañuelo negro al cuello; medias de lana y botines con elástico. Edad aproximada: cuarenta años. Estatura 1.70 mts., cutis blanco; barba y cabello negro..."

Se fué el buen gringo a buscar a su santa, pero, se olvidó de llevarle el bagayito de su hijo...

Al guachito, al pobre pibe en la vía, lo llamaron desde entonces Juancito de la Ribera.

Desde muy pibe, soltó los cabos...—

Creció en el baldío de mi soledad como un yuyito. Yo fuí blando con él y le dí patente de corsario, antes de que cumpliera con la ley de enrolamiento.

Como un chinchorro ligado por la amarra floja de mi afecto a esta barcaza vieja, lo remolqué por todos los boliches para entrenarlo en el duro oficio de vivir... Pero, el muchacho, un buen día cortó la soga y se largó a navegar solo.

La Boca del Riachuelo lo vió rumbear pa el lao de la milonga y desde esa noche fué para el barrio Juan el Apóstata.

Pero el berretín local tachonó con estrellas de nostalgia el cielo de su recuerdo. Y la Boca del Riachuelo lo vió volver escoltando una fragata de cuatro palos.

Una mina forastera a quien el puente no le dió boliya... De ahí viene el lío...

El Bar del Amor—

Por algo el barrio recibió con desconfianza el organito del asralto que se trajo el guacho. Había leído en su cara pintada la inminencia de un juego falluto. Yo también me dije: ¡este es mucho casco para el Riachuelo!...

Y como no podía ser de otro modo, una tarde la milonga alzó el bagayo de su coquetería y sin visar los pasaportes retornó al astillero de la mala vida: la calle Maipú.

El hijo de la Ribera supo repechar y no le hizo asco al dolor. ¡Era gajo de mi tronco! Guardó un sollozo en la caja de su pecho, archivó su drama en el bolsillo del silencio y se fué a la deriva a buscar consuelo.

La esquina del White Corner, lo llamó con un ademán de luces y de ruidos. White Corner es el bar del amor.

Del amor vagabundo y miserable, detrás de cuyos besos se está riendo la muerte.

De ese amor taimado y triste que glosa el doctor Fernández Verano en sus conferencias de la Liga de Profilaxis Social.

Allí pretendió cauterizar su llaga el otra vez guacho — guacho de amor — Pero, los destinos se cruzan como las las calles y en el Bar del Amor, la fatalidad lo enfrentó con la mujer de cuyo recuerdo huía.

Era ya de madrugada cuando el cuchillo del hijo de la Ribera tajeó su risa. Agujerearon la aurora las pitadas de los vigilantes...

Ahora está a disposición del juez.

JUANCITO DE LA RIBERA
Tango canción

Yo soy del barrio de la ribera
patria del tango y el bandoneón
hijo sin grupo de un gringo viejo
igual que el tango de rezongón.

Desde muy pibe solte los cabos
y en la milonga me entreveré
hasta que un día quedé amarrado
entre los brazos de una mujer.

Por ella perdí un rumbo
y en el mundo me eché a rodar,
para olvidar aquellos ojos
que me hicieron tanto mal.

Pero es inútil compadre
hincharle el pecho al dolor,
cuando nos tapan el alma
con el poncho del amor.

Por eso que ando triste y errante
buscando en todas sabor igual
al de los besos de aquella boca
que ya mis labios no han de besar.

Yo soy del barrio de la ribera
patria del tango y el bandoneón
hijo sin grupos de un gringo viejo
igual que el tango de rezongón.

Letra de Alberto Vacarezza
Música de Antonio Scatasso.

"Me Interesa la Argentina", Dice el Gran Automovilista Italiano Salamano

NUESTRO ENVIADO ESPECIAL RECOGE SUS INTERESANTES IMPRESIONES



Salamano, el gran volante italiano, que habla a CRITICA.

Entre los países del viejo mundo donde se practica tan popularmente toda clase de deportes, Italia, siempre ha tenido un lugar preponderante y en consecuencia es bien lógico que a ella pertenezca un buen número de destacados y renombrados cultores que universalmente han dejado recuerdos gratos de sus pericias y habilidades.

En automovilismo, su gran industria, hoy más que nunca en un grado de verdadero progreso y con finalidades más reales y positivas, contribuirán a colocarla, sobre todo en nuestro país, entre las primeras de la industria europea, tiene una legión de hombres que por los méritos demostrados en tantas oportunidades, merecen ser calificados entre los "ases" del volante.

Salamano está entre ellos. Su larga y meritoria actuación justifica el merecido concepto de que goza y los aficionados argentinos deben también estar de acuerdo con esa opinión.

Es nuestro reporteado de hoy, un hombre joven; de nu temperamento juvenil que por sus mismos años resulta muy grata su interesante conversación. De un espíritu viváz y sereno y de estimable inteligencia, es bien modesto. Confesamos, que con todas estas cualidades que lo adornan, al tratarlo, creemos no estar frente al hombre que delira por grandes velocidades, que ha demostrado su gran temple y su capacidad técnica.

Habla Salamano—

—No conozco — nos dice sinceramente — la Argentina, como quisiera conocería para hablarle en la forma que hubiera tenido el honor de hacerlo en la oportunidad y atención que me proporciona CRITICA. Mi curiosidad por todo lo que sea automovilismo, fuera y dentro de Italia, me ha permitido conocer mucho de aquel gran país: máquinas, caminos, carreras, corredores y sus etc., entre ellas, a CRITICA, de cuyo esfuerzo periodístico estoy admirado, sobre todo en lo que respecta a los deportes por la atención que le presta antes y después de las manifestaciones que realizan.

—¿No se animaría a visitar nuestro país?

—No es ánimo lo que pretendo, pues, si fuera por él, CRITICA, no habría tenido necesidad de la gentileza que me hace al visitarme: yo personalmente me hubiera honrado en llegar a ella, en su propia casa.

Agradecemos como se merece tan desinteresado concepto e insistimos sobre el asunto:

—¿Podríamos eseprarlo algún día, no muy lejano, se entiende?

—Nada puedo adelantarles por ahora. Todo es cuestión, ya que muchos deseos tengo, de oportunidad y la oportunidad no me ha de faltar. Tiempo al tiempo.

—¿De nuestro ambiente automavilista que opina usted?

—Que tiene de todo. Hombres capaces y de méritos indiscutibles: carreras interesantes y organizadores eficaces como el Automóvil Club Argentino; máquinas para todos los gustos; mecánicos hábiles; pero caminos... muchos. Mi opinión sobre esto último y, perdóneseme la franqueza de así habermela formado, es la consecuencia que saco del comentario periodístico sobre las carreras y los informes que a diario puedo escuchar de la mayoría de los automovilistas argentinos con quienes converso con motivo de mi cargo en la "Fiat". ¡Creo no estar mal informado!

Silenciamos en parte la respuestas, pero no sin antes dejar establecido todo cuanto nuestro Automóvil Club y las autoridades nacionales y provinciales están haciendo hoy por el mejoramiento de la vialidad.

Nos despedimos del simpático sportman y obtenemos de el su "sonriente silueta" a la que por intermedio de CRITICA envía "il mío cordiale saluto agli sportivi argentini".

LIBROS NUEVOS



COMO SE HACE UN POETA

Primero amar, y luego
amar, y luego amar, y luego amar;
y el día que no arda el sacro fuego,
entonces recordar...

Amar a la Elegida, y prolongar
el amor de la Amada
a todo lo que a ella es familiar:
su calle, su casita, su almohada...

Así, amando sus cosas, uno aprende
a amar todas las cosas,
y a vestir de miradas bondadosas
la desnudez de aquello que no esplende.
Hay que ser como el sol: luz que ilumina
con idéntico amor, rosa y espina.

La vida
es una sucesión de pequeñeces:
aquilatar el precio de lo ínfimo
eso es cosa del Arte.
En este libro
se han detenido los instantes
y las cosas minúsculas,
y se han hecho poemas;
como por esos mundos
se han detenido los guijarros
y se han formado las montañas.

En verdad no está mal encaminado quien como Riccio inicia su camino lírico con estos dos armoniosos pasos que son las composiciones que transcribimos y que están al comienzo de su libro. Se ve allí una intención poética y un afán de lirismo como un canto que se inicia. ¿Quién no se adentra en lo más espeso de sus poemas con estas dos muestras? Pero, prosiguiendo la lectura del libro nuestra esperanza fracasa; pues no todo lo que está allí es poesía ni moderna, ni antigua. Aunque sea muy loable el afán de Riccio, que demuestra talento, en más de una ocasión, de querer volver poéticos algunos temas, esta intención tiene el peligro de transformar el canto en puro prosaísmo.

Hay muchas cosas que se parecen a la poesía y que no lo son: la anécdota emocionante, la tristeza de los humildes, el malabarismo de las palabras altisonantes, la metáfora que se quiebra como un equilibrista desgonzado. El matiz de la poesía, es algo bien sencillo que no sabe de químicas ni de laboratorios; quien la advierte no necesita microscopio ni ha de ser un juego de maese Coral como diría Cervantes. Para escribir buenos versos se necesita únicamente una cosa sencilla y simple: "ser poeta". Es decir tener la virtud mágica de conmover con el canto interior desde el más rumboso de los adjetivos hasta la más humilde conjunción copulativa. Ni es tampoco la poesía una mujer mal hablada que se pone a decir cosas feas para llamar la atención. Hay que tener paciencia; si la poesía quiere venir hacia nosotros ya vendrá pero es en vano que vayamos a buscarla por caminos equivocados.

PEQUEÑA TRAGEDIA URBANA

La pantalonera se murió en la calle.
Pasó el automóvil de un rico magnate,
con tacos de goma, silencioso... Nadie
lo oyó que llegaba. Gritos. Pitos. Sangre.
La pantalonera se murió en la calle.
Como al otro día del taller faltase,
tuvo un cartelito la puerta de calle
con estas palabras: "Hay una vacante".

¿Este poemita que transcribimos es bueno, es malo? Es un pequeño relato rimado en asonante; nada más. No hay ninguna diferencia entre estar en prosa o en verso. Para el caso es lo mismo por lo que lo que interesa es que el lector sepa que al otro día hubo en la puerta del taller un letrero: "hay una vacante".

Gustavo Riccio es poeta; hay en sus poemas hallazgos dignos de ser admirados. Pero en su espíritu, el sentido de lo que es poesía aun no se ha purificado de muchas cosas que no lo son. Ese canto interior que es el alma de toda poesía, no aparece en varias de las composiciones de Riccio. Lo doctrinario, lo anecdótico, lo burlesco es poesía a veces, no siempre. Y de eso debe cuidarse Riccio, de purificar el sentido de su poesía. Para que el presagio de canto que hay en él sea en el futuro una loable realización.

La À. C. El Hogar y la Escuela le dió vestidos y dinero a Luisa C. de Gómez

La Asociación Cultural El Hogar y la Escuela, institución de la cual nos ocupamos en ocasión del bello gesto que tuvo para con la señora Luisa C. de Gómez, ha completado su buena obra regalando vestidos y zapatos a la pobre señora y su hijita. Aparte de eso, le obsequió con la suma de 12 pesos, diez de los cuales son producto de una colecta iniciada, entre las alumnas.

El bello gesto de la Asociación que mencionamos, evidencia los sentimientos altamente humanitarios que animan a su presidente, señor Cánepa y demás autoridades.

¿SABE Vd. EL PARADERO DE ESTAS PERSONAS?

Sus familias quedarán agradecidas si se les proporciona noticias

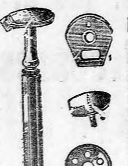
Hace aproximadamente dos años llegó al país el ingeniero Natale Tucciarone di Grasno, de 25 años de edad nacido en Scauri, provincia de Caserta, Italia. Y como hasta hoy no ha sido posible conocer su paradero la familia está alarmadísima. Teme que le haya ocurrido alguna desgracia y a fin de saber algo de él se ha dirigido al señor Orlando Monti, domiciliado en Santa Fé, calle 25 de Mayo 285 para que inicie las gestiones pertinentes.

Natale T. di Grasno el ingeniero desaparecido

Nuestro corresponsal nos envía la foto del desaparecido y es la que acompaña a estas líneas, rogando a la persona que tenga noticias las comunique al nombrado señor.

—También ha desaparecido de su hogar la señora Amalia Mitzel de Marchnek, alemana, de 24 años dejando abandonado a un hijito de 9 meses de edad. Ahora el niño está enfermo y su esposo Juan Marchnek le súplica que vuelva lo más pronto posible si es que conserva un resto de cariño para el pequeño. Si alguien sabe de su paradero puede comunicarlo de inmediato a Marchnek, que vive en Francisco Acuña de Figueroa 843.

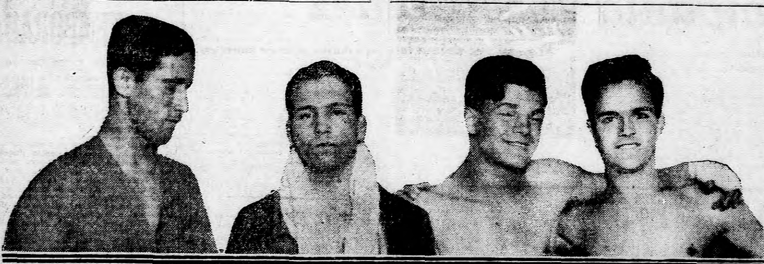




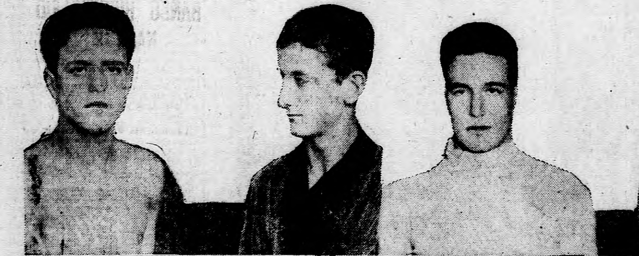
Con Gran Entusiasmo Finalizó Anoche el Campeonato de la Zona Sur

Se clasificaron campeones los aficionados Amílcar Delfino, Armando Cabanna, José Hazañas, Sebastián Valle y José Ranucci

Benigno Rodríguez Jurado ha donado un premio honorífico para el aficionado actuación más brillante en el torneo



Ordóñez — Valle — Cabanna — Hazañas



Páez — Delfino — Ranucci — Parola

Conforme se preveía, alcanzó gran lucimiento la última sesión boxística del interesante concurso que bajo la denominación de Campeonato de la Aficionados de la Zona Sur, hizo disputar en su local social, la subcomisión respectiva del Club Sportivo Barracas.

La importancia del citado certámen, púsose nuevamente de manifiesto ayer, resultando materialmente pequeña la cancha de pelota de la entidad organizadora, donde tuvieron lugar los encuentros finales, para contener a la enorme cantidad de aficionados que concurrieron a presenciarlas.

Desde temprano acudieron éstos, a fin de conseguir buena ubicación y no perder detalle de la última reunión que por la calidad de los aficionados que intervenían, prometía resultar la más brillante de todas las que se han venido realizando .

*No obstante ser excelente el desem*peño de los boxeadores que tuvieron a su cargo los números del programa preparado, la expectativa de los asistentes se ha visto defraudada, en parte, en virtud de no haberse realizado los encuentros que por las categorías liviano y medio pesado, debían sostener los destacados representantes del Club organizador, Cabanna y Hazañas, respectivamente, por deserción de sus contrincantes Ribeiz y Berbari, ambos del Belwarp Boxing Club.

A pesar de ello la reunión ha sido muy movida y la concurrencia no cesó de alentar durante todo el transcurso de los combates a los boxeadores que demostraron hallarse convenientemente preparados y dotados de gran entusismo.

Match preliminar—

Poco después de la hora anunciada el señor Cabrera hizo la presentación de los aficionados que tendrían a su cargo la pelea preliminar de la categoría gallo, Segundo Varela y Marcos Mantegazza, este último reemplazando a Vicente C. Marco que no se presentó. Como siempre Mantegazza provocó la hilaridad de la concurrencia, con su característica comicidad y su adversario propinóle un recio castigo después de haber jugado, propiamente dicho, durante los dos primeros rounds.

Respecto a Mantegazza debemos hacer notar que para un crecido número de concurrentes es más bien un tony que un aficionado de box y hasta los propios segundos han extremado la nota instándolo a aquel para que se comportara en forma ridícula en lugar de dejarlo que haga las cosas a su modo y evitar así que éste sea castigado con la dureza que lo hizo su vencedor de ayer, el aficionado Ventura.

Una pelea hermosa—

A continuación subieron al ring los aficionados Amilcar Delfino e Isidro Páez pertenecientes ambos al Club Sportivo Barracas, finalistas de la categoría mosca y el juez señor Rojas. Ha sido esta pelea la mejor de la reunión de ayer, pues tanto uno como otro se comportaron en excelente forma.

El primero posee un estilo muy lindo y tanto en la pelea a distancia como en los cuerpo a cuerpo, demostró dominio sobre su rival que sin ser de tan buena escuela es de gran resistencia y sólo debió ceder ante el inusitado ataque de Delfino, quien desde las pelas *preliminares perfilóse como el más se*rio candidato a adjudicarse el campeonato.

Páez alentado por la mayoría de las concurrencia y confiado en el fuerte punch que posee procuró colocar su derecha sin ocuparse de evitar que Delfino marcara puntos, y cuando por fin pudo hacerlo éste último, trabóle constantemente aquella mano impidiendo así que sacara provecho alguno de su mayor fuerza y a la vez aplicó los golpes necesarios para conquistar la victoria llevando el contralor del match con serenidad y energía..

El fallo favorable a Delfino ha sido recibido con visibles muestras de aprobación por parte de la concurrencia cuya mayoría, repetimos, era abiertamente partidaria de Páez, lo que prueba elocuentemente el brillante desempeño del flamante campeón.

Ordóñez v. Valle—

Como tercer número de la reunión tuvo lugar poco después la pelea entre los aficionados Benito Ordóñez (libre) y Sebastían Valle del Club Sportivo Barracas por el título de la categoría mediano, actuando como juez el señor Oriani, dirigente de la Federación Argentina de Box, que juntamente con el señor Rodríguez, Jurado, hicieron acto de presencia.

Como en sus anteriores intervenciones, Valle *comenzó la lucha algo co*hibido en tanto que Ordoñez colocó con justeza fuertes golpes que no lograron empero amilanar a aquél poseedor de una enorme resistencia.

El primero y segundo round fueron favorables a Ordoñez, pero Valle consiguió acreditarse los restantes llegando con fuertes golpes al mentón de su adversario que a pesar de sus esfuerzos no logró evitarlos. Valle fué declarado ganador merecidamente, pero no nos ha gustado tanto su desempeño de ayer como el del encuentro semi-final que sostuvo hace poco tiempo con Fernández.

Exhibición lucida—

No habiéndose presentado los aficionados Juan Ribeiz, finalista de la categoría liviano, y Víctor Berbari, de la categoría medio mediano, que debían medirse con los aficionados Armando Cabanna y José Hazañas, estos fueron declarados campeones de sus respectivas categorías, siendo aclamados por el público.

Fué lamentable que desertaran los representantes del Belwarp Boxing Club, ya que su intervención hubiera dado lugar a dos encuentros sumamente re*ñidos, que a nuestro juicio hubieran* ganado lógicamente los representantes del Club Sportivo Barracas.

Tanto Cabanna como Hazañas expresaron en rueda de amigos lamentar la ausencia de sus contendientes, pues les hubiera resultado más grato, conquistar el campeonato triunfando sobre aquéllos.

Los flamantes campeones hicieron una bonita exhibición y cosecharon una nutrida salva de aplausos por sus excelentes condiciones de boxeadores que evidenciaron en el transcurso de aquélla.

Un obsequio de Jurado—

Instantes antes de dar comienzo a la pelea final de la noche, que estuvo a cargo de los pesados José Ranucci (libre) y Enrique J. Parola, del Club Sportivo, el señor Cabrera anunció al público que el entusasta dirigente de la Federación Argentina de Box, señor Rodríguez Jurado, había ofrecido un obsequio para que la sub-comisión de boxeo del concurso lo otorgara al aficionado que a su juicio hubiera tenido un desempeño más lucido en aquél. De más está decir que el bello gesto de Jurado fué aplaudido entusiastamente por la concurrencia.

El número final—

Como decimos, el último encuentro fué el correspondiente al campeonato de la categoría pesado, el que resultó bastante movido a pesar de que los contendientes son novicios en el deporte. Ranucci, que demostró visible progreso desde su anterior pelea se adjudicó el campeonato después de una reñida lucha, aplicando a su contrincante un recio castigo en casi todos los rounds.

Parola acordóse tarde de emplearse a fondo, pues recién en el último round lo hizo teniendo en jaque a Ranucci, que es fuerte, a pesar de su corta edad y que bien dirigido podrá llegar a ser algo bueno.

Distribución de cinturones—

Dentro de poco tiempo tendrá lugar, con motivo de la distribución de los nión boxística y además un lunch que en nión boxística y demás un lunch que en su oportunidad anunciaremos.

Es probable que en dicha oportunidad se efectúe el match final de la categoría medio pesado que no pudo realizarse el sábado anterior debido a una lesión que sufrió uno de los clasificados, el aficionado Domingo Cassinno.

Los representantes del Club Sportivo Barracas—

La actuación de los representantes del Club organizador del interesante certamen ha sido brillante, pues lograron clasificarse campeones en la mayoría de las categorías, a saber: Rafael Sánchez, de la categoría mínimo, Amilcar Delfino (mosca) Rodolfo Pontieri (pluma), Armando Cabanna (liviano), José Hazañas (medio mediano) y Sebastián Valle (mediano).

Pelota

Correspondiente a este campeonato se jugaron ayer tarde en la cancha del Club de Gimnasia y Esgrima, de Palermo, dos partidos. *El primero careció de todo in*terés, debido a la evidente superioridad de los representantes del Club Floresta, Joaquín Cordoner y Carlos Petraglia. No sucedió así con sus adversarios del Belgrano, Enrique Durrieu y Jorge Ferreyra, que a la postre de la jornada se habían adjudicado 17 tantos contra 40. ¡Y eso que el zaguero del Floresta tenía imposibilitada su mano derecha!

El segundo partido, equilibrado, movido, sostenido entre aficionados más experimentados, respondió ampliamente a los anhelos del público.

Por otra parte los vencedores, Pablo Alazábal y Alfredo Rocca, jugaron con más serenidad y dominio que veces anteriores, por lo que van en esta forma perfilándose como candidatos para ocupar una buena colocación final.

No obstante haber llevado la delantera en todo momento el Pelota y Esgrima, fué alcanzado por el Vasco Francés en los tantos 14 y 21, no pudiendo repetir éstos las performances en los tantos finales, pues consiguieron hacer sólo 4. Representaban al team perdedor Juan Labat y Osvaldo Pasicot.

Se Realizó Anoche el Congreso de la F. C. Argentino

D. Benjamín Toulousse fué electo presidente por unanimidad

Con la asistencia de 16 instituciones, el presidente Sr. Blanco, cuyo mandato termina, declara abierto el Congreso Ordinario Anual de la Federación Ciclista Argentina, por el período 1925-1926.

Resulta aprobada, a moción del representante del Club Atlético Huracán el acta del último Congreso Extraordinario.

Inmediatamente y por moción del citado delegado, el presidente don Antonio Blanco, nombra la comisión de poderes, la que queda constituída por Tell M. Raffetto, Ambrosio Tomasini y Juan R. Bach, la cual, después de considerar los poderes presentados, resuelve aprobarlos sin observación, a excepción del poder presentado por Alberto Maubert, en representación de la Federación de la Provincia de Mendoza. El nombramiento se hallaba encuadrado en las disposiciones del artículo 38 que dice: "Que los componentes de la comisión directiva de una entidad afiliada, no podrán representar a otra".

A pesar de no merecer la interpretación del articulado discusión posible, en homenaje al espíritu de concordia de las autoridades y del congreso se decidió que tal representación fuese ejercida a partir de la elección de autoridades. Pues Alberto Maubert, según comunicación en los archivos de la Federación, continuaba desempeñando la tesorería del Buenos Aires Moto Club (sic.).

Puesta a consideración de la Asamblea la fijación de *los derechos de afiliación* de las entidades federadas, a que alude el articulado del estatuto, que dispone que lo hará el Congreso cada año, se resuelve tras breves consideraciones y mociones presentadas, que el nuevo Consejo Directivo se aboque al estudio de ese punto, como también la contemplación de las federaciones afiliadas, en sus derechos y obligaciones.

Así expresó su voluntad el Congreso, a indicación del presidente don Antonio Blanco.

Se consideró la parte de la memoria de Tesorería que se refería a las cuentas pendientes de cobro, por diversos conceptos, adeudadas por instituciones que prácticamente habían dejado de existir como organismos vitales, resolviéndose destinar dichas partidas a la cuenta ganancias y pérdidas que cargará el próximo ejercicio.

Inmediatamente el Congreso procedió a la elección de autoridades para el ejercicio 1926-1927, punto que había provocado expectativa en los congresales.

Previa designación de Comisión Escrutadora, que recayó en los mismos elementos que integraron la Comisión de Poderes, quedaron electas las personas que regirán los destinos federacionistas

Los electos—

Presidente: Benjamín Toulousse, con 16 votos.

Consejeros Titulares: Alberto Meybegué, del C. Deportivo América, con 16 votos. Eduardo Bó, del C. C. Petit-Bretón, con 14 votos; Manuel Alvarez, del C. Club Argentino, con 14 votos; Ambrosio Tomasini, del C. C. Nacional, con 13 votos; José Alfonso, del C. C. Federal, con 13 votos; y Luis A. Frechoú, del Cicles Club "25 de Mayo", con 12 votos.

Consejeros Suplentes: Antonio Otegui, del C. C. Buenos Aires; con 14 votos; José Moneta del C. C. Unidos, con 11 votos, Tell M. Raffetto, del C. A. Huracán, con 13 votos; Alberto Baroffio, del C. Club Argentino, con 13 votos; Aldo Dansi, del C. C. Nacional, con 13 votos, y Juan Delmás, del Cicles Club "25 de Mayo", con 10 votos.

Los consejeros suplentes actuarán de acuerdo al orden establecido. No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 23 horas.

EL NUEVO PRESIDENTE DE LA F. C. A.

El destacado representante del Club Atlético Huracán, don Benjamín Toulousse ha sido electo por unanimidad por el Congreso General Ordinario realizado ayer, presidente de la Federación Ciclista Argentina, para el período 1926-27.

No ha podido ser más acertada la mencionada elección, pues de Toulousse, que ha sido, como se recordará, presidente de la Asociación Argentina de Football, espera una acertada y eficaz actuación.

El Congreso Ciclista ha evidenciado, por otra parte, con el resultado de la elección, que las entidades afiliadas hállanse animadas de la mejor buena voluntad para zanjar las rencillas que originaron la división interna, previéndose por tal motivo que reinará nuevamente la concordia.

VOTO DE APLAUSO

Quedó aprobado sin observación de ninguna especie, por todas las entidades representadas en el Congreso Ordinario Anual, de la Federación Ciclista Argentina, la memoria y balance presentado por la mesa directiva, que corresponde al ejercicio 1925 - 26.

Fué aproada la moción presentada en ese sentido por el representante del C. A. Huracán, y se resolvió dar un voto de aplauso a la Comisión Directiva saliente, por la labor desarrollada en la temporada.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

MAÑANA SE CANTA "AIDA" EN EL COLON

El retiro de "Chrysanthéme"

Para las funciones de hoy se anuncia en el Colón "Madama Butterflay" y "Tristán e Isolda", en tarde y noche, respectivamente.

La matinée será la última función de abono de ese turno, y tendrá por espectáculo el mismo que recientemente se ha apludido tanto en el gran abono, con Rosetta Pampanini, értile y De Luca en los roles principales de la tragedia japonesa de Puccini.

"Tristán e Isolda", cuya premiere por el cuadro alemán se ha adelantado un día, para hoy, reviste los caracteres de un acontecimiento artístico de importancia.

Fritz Reiner dirigirá la obra maestra wagneriana, contando como intérpretes a la soprano Gentner Fischer, la mediosoprano Karin Brantzell, tenor Ritter, barítono Schorr, bajo Kipfis, etc.

"Aída" en función de regalo

La empresa ha tenido una gentileza con los abonados del gran abono a martes y viernes que fuera totalmente cubierto. Como ni la mediosoprano Gabriela Besanzoni, ni el tenor Schipa han actuado en la presente temporada, a pesar de haber firmado contrato y autorizado su nombre en el "cartellone" le empresa ofrece esta función a título gratuito para todos los abonados.

Se cantará "Aída", con Claudia Muzio, Lauri Volpi, Franci, Luisa Bertana, Pasero, etc.

"Turandot"—

La representación de "Turandot" anoche, ofreció la sorpresa de un lleno completo en todas las localidades del teatro. El éxito de la ópera póstuma de Puccini fué calurosísimo. Puede decirse que ha quedado definitivamente impuesta a la inclusión de "Turandot" al repertorio del Colón, a juzgar con el entusiasmo con que se la volvió a escuchar en su última representación de anoche.

El retiro de "Chrysanthéme"

Como informamos oportunamente, "Chrysantheme" de Peacan del Sar, ópera nacional, fué retirada por su propio autor. Con tal motivo se expide el siguiente "comunicado oficial" de esta defunción lírica ocurrida antes del nacimiento:

"El maestro Rafael Peacan del Sar, autor del melodrama en un acto "Chrysantheme", ha notificado al concesionario Octavio Scotto que:

Habiéndose encontrado en la partitura de "Chrysantheme errores de copias, que imposibilitan, dado el poco tiempo que queda, poderlo subsanar a pesar del empeño puesto tanto de parte de la Empresa como del maestro Marinuzzi, en quien he encontrado un amigo que ha puesto todo el entusiasmo de artista para realizar la obra en la mejor forma posible, ha resuelto retirar la partitura a fin de poder hacerla copiar nuevamente para que ella quede en condiciones de poder ser representada en la próxima temporada lírica del año entrante, ya que la empresa tiene el mejor deseo e interés en que ella sea puesta en escena.

En vista de este formal pedido del maestro Rafael Peacán del Sar, el concesionario, de acuerdo con la Comisión Directiva, ha decidido la suspensión, por la presente temporada, de la ópera "Chrysantheme".

"Natividad", Rotundo Exito de la Compañía José Gómez

El drama del libertario instintivo encarnado en un gaucho indócil

El gaucho se debe a la tierra nativa y ha de morir en héroe

La expectativa—

El autor de "Natividad", Rodolfo González Pacheco tiene conquistado un serio prestigio como escritor y como agitador revolucionario, de modo que no podía sorprendernos que una concurrencia desbordante se apiñase anoche en el Marconi al solo anuncio de esa nueva obra suya. **Desde temprano se habían agotado las localidades y la muchedumbre se mostraba nerviosa por la anhelante expectativa. No era ajeno a esa nerviosidad el afán de ver reaccionar a la escena nacional contra la absoluta ausencia de propósitos artísticos que caracteriza a la hora actual de nuestro teatro.**

Los tres actos de "Natividad" fueron acogidos con fragorosos aplausos, sobre todo el primero y el tercero. Puede hablarse, pues, de un éxito rotundo, compartido legítimamente por los intérpretes, si bien hoy por hoy son prematuros todos los vaticinios que se hagan sobre la suerte de una obra si se quiere tomar por indicio el recibimiento logrado en el estreno. El autor tuvo anoche que dirigir, visiblemente emocionado, **la palabra a los espectadores y después de él fué invitado a hablar José Gómez, que había encarnado con segura autoridad el rol protagónico.**



Una escena del tercer acto de "Natividad". A un lado: José Gómez y Ercilia Podestá en los simbólicos protagonistas de la pieza.

Sello personal—

La personalidad literaria de Rodolfo González Pacheco tiene un sello inconfundible y va apareada a su personalidad de caudillo, de la que es inseparable. Este escritor maneja el idioma acaso un poco arbitrariamente por lo que se refiere al uso continuado de metáforas e imágenes, pero es rico y brillante en la expresión, certero y colorido en el hallazgo de símiles, vibrante de exaltación lírica avasalladora y enjundioso en la concepción. Su prosa, que adopta diversos y martillados ritmos espontáneos, se diría muchas veces un verso libre de profunda inspiración y armoniosa cadencia. Responde además a la impulsiva nobleza de un corazón puro en el que repercuten todos los dolores de la humanidad.

Obra simbólica—

Sin duda el protagonista de su nueva obra, el gaucho Natividad, tiene mucho del mismo González Pacheco, ya que representa directamente algunas de sus ideas sociales, pero se hace visible el esfuerzo del autor por independizar a su personaje y ceñirlo a los límites del ambiente en que lo hace nacer.

No sabemos si los espectadores de anoche, que aplaudieron con tanto entusiasmo, salieron del Marconi con una idea clara del nuevo trabajo de ese autor para ellos dilecto. Ciertas animadas discusiones en el vestíbulo, en los entreactos y a la salida, hacen pensar que González Pacheco no alcanzó a concretar con claridad meridiana su concepción. La utilización de símbolos en el teatro se presta a vaguedades que sugieren diversas interpretaciones.

De todas maneras el drama de "Natividad" es intensamente humano y está observado con exacta justeza. El drama del gaucho alentado por ideas de equidad y justicia social no puede ser otro que ese. El gaucho Natividad es criollo y es altamente representativo de su raza.

El mayordomo—

En el primer acto le vemos víctima de su primera gran ilusión de fraternidad. Es el mayordomo de una estancia, cuyo patrón fué para él como un padre y a cuyo patrón actual, hijo de aquél, considera, naturalmente, como a un hermano, ya que vivió con él los días de la infancia.

Cuando el joven patrón, tras larga ausencia, viene a pedir cuenta de sus bienes heredados, llamado por una voz de alarma, se encuentra con la herencia disminuída por las dádivas del mayordomo. El gaucho Natividad repartió parte de la tierra entre los antiguos labradores y parte de la hacienda entre la fiel peonada. El arribo del patrón y las brusquedades con que desautoriza la generosidad del mayordomo, vienen como una violenta e injusta realidad a despertar al gaucho de su ensoñación. El patrón, que lo juzga como a un estafador, lo arroja. Tras muchos años de trabajo rudo y alegre a la vez, Natividad se ve desarraigado.

El peón—

En el segundo acto, encontramos al gaucho Natividad como peón de chacra. Le veremos ante una nueva decepción. Asite a la pena de un gringo chacarero, que se va a ver despojado de su campo y de sus herramientas después de una labor cruenta de varios años. El gaucho Natividad le invita a no aceptar la injusticia de las leyes y pone en sus manos una vengadora escopeta. Hay que pelear, contra la iniquidad. El gringo chacarero no tiene espíritu para la pelea. Un tradicional miedo a las instituciones le traba las manos y firma el despojo como un manso cordero. El gaucho Natividad quiere pelear por él, pero la policía brava lo domina y lo reduce. Con él cae en la volteada un mecánico venido de la ciudad, cuyo urbanismo hasta entonces Natividad tuvo en menos. En cambio, los otros peones aborígenes muestran su cobardía y su acatamiento servil a la fuerza de arriba.

Otra atmósfera—

Y en el tercer acto, el mecánico ha traído al gaucho Natividad a la gran urbe. Su natural rebeldía le ha acercado **a los círculos libertarios. Los que predican la acción directa se asombran un poco y otro poco se ríen de los impulsos intransigentes de ese semisalvaje, que no permite que se castigue a un niño, ni tolera que quieran darle dinero para el viaje de regreso que ha anunciado. El gaucho Natividad no tiene nada qué hacer en la metrópoli. Está fuera de su medio. Ha comprendido que debe volver al campo y pelear en su ley y en su atmósfera. También lo comprenden sus recientes amigos, que le despiden conmovidos por la inocencia de esa alma ruda.**

Ternura—

Tres corazones femeninos sentimos latir junto a Natividad. El uno es el de un personaje simbólico, una chinita que representa a la Pampa. Cada vez que Natividad muda de querencia, una voz quejumbrosa se deja oir, que le persigue y le llama. Es la de Pampa, que significa el destino del gaucho y le invita a vivir y a morir en el terrón nativo.

Las otras mujeres son reales. Una es Celeste, la hija del gringo chacarero, que quisiera que el apuesto gaucho no se alejase y tuviese para con ella ternuras de amante. Pero una fatalidad lo lleva a recias aventuras andariegas. La otra es, en la ciudad, Juanita, una obrera, compañera de ideales, que también le ve partir, llamándole hermanito, con el corazón desgarrado.

El protagonista—

Natividad es, a todas luces, el libertario instintivo. Arisco, tierno, inocente, susceptible, peleador, estoico. Hacerse castigar por atacar una injusticia flagrante constituye un martirio que ennoblece ante sí mismo y se trueca en placer de la conciencia. Hay que entregar a los que producen la propiedad de lo que sus manos labran, hay que libertar a los oprimidos y cuando no se les puede devolver la dignidad humana vilipendiada por usurpadores, es menester dar su sangre para rescatarla. Pero el gaucho, todo instinto, nada más que instinto, mezcla a esos ideales de redención un concepto de solidaridad inquebrantable con el terruño.

Otros personajes—

Los demás personajes del drama, no siendo la chinita Pampa, encarnación de la madre-tierra, están arrancados de la vida real: el patrón despótico; el criollaje en sus fiestas típicas, alegría humilde; la peonada; el mecánico, que por venir de la ciudad levanta suspicacias en los paisanos; los gringos, nuevos invasores, víctimas a su vez del caciquismo nativo y de las leyes de los latifundistas; la policía y la justicia de campaña, puestas a toda brutalidad; los anarquistas de la ciudad, engolfados en constante dialéctica y sujetos por el dogma.

Ambiente—

Sorprende un poco y desorienta a los espectadores la diversidad de sitio acción en los tres actos, aunque el protagonista es un fuerte lazo de unión entre uno y otro. El ambiente de campo, en los dos primeros, y el de la ciudad, en tercero, están evocados con un notable don de lo pintoresco. Si no bastara la substancia que los nutre, el colorido ya haría interesantes esos tres actos.

Los intérpretes—

José Gómez hizo una feliz creación del gaucho Natividad. Dice con la necesaria entonación lírica la bella prosa en que el autor hace cantar la pureza de esa alma silvestre. Y vuelve al personaje a la realidad en las escenas dinámicas infundiéndole extraordinario brío. El intérprete transmite la emoción del personaje, porque la siente en toda su sencilla bondad.

Angela Tesada hace en el primer acto una fugaz composición de viejecita criolla, muy acertada. Olga Casares Pearson que se luce cantando en el primer acto aires criollos, encarna en el tercero con particular encanto a la obrera Juanita. Ercilia Podestá tiene a su cargo el rol simbólico de Pampa y logra con él un personal triunfo, por el acierto de la caracterización y la mesura de su labor. Emilia Márquez dice con gracia su breve rol de la hija del chacarero. María Esther Emery se muestra — como una notable "machiettista" en dos distintas e inteligentes composiciones de tipos.

Angel Walk sale airoso de dos roles: en el primer acto, el patrón, encarnado con rasgos firmes, y en el tercero, un periodista anárquico, compuesto con un buen sentido de lo pintoresco. Citemos además a los actores Francisco Mastrandrea, José Vázquez, Carlos Gordillo, Ramón Podestá, León Cerry, Manuel Casal y Ernestito Podestá que dieron realce a sus partes, en especial el primero que se viene señalando como un actor de excelentes dotes.

Fueron también aplaudidos el dúo Campos-Fartuna y el guitarrista Vassalotti.

INES BERUTTI TERMINA SU TEMPORADA

Balance de su actuación

Esta noche terminará su actuación en el teatro Avenida, la compañía Plus Ultra de operetas, que desde el mes de abril funcionó con relativo éxtito. Se presentó con "El país de las campanillas", que no obstante su original y novedosa presentación no obtuvo el suceso que se esperaba, lográndolo en cambio "Ketty", de la cual George Durban, el celoso director artístico obtuvo un personalísimo éxito, siendo la obra que más tiempo permaneció en cartel y que hubiera sido la "reclame" de la compañía y la opereta de la temporada, de no empecinarse la empresa en un error de visión teatral que casi la lleva al fracaso más absoluto. A "Ketty" sucedió "La mazurca azul", donde Luisita Cortés y el tenor Arturo Gonzálvez hicieron todo el gasto. Por mal comprendidas rivalidades artísticas, Luisita Cortés, se vió obligada a abandonar el elenco y la empresa precipitó el estreno de "El muñeco", obra que no respondió a las esperanzas en ella cifradas. Luego "La Teresina", hermosa producción a la que, salvo dos de sus intérpretes principales, Inés Berutti y el tenor Gonzálvez, a los demás les quedaba grande. Un breve intervalo en el que se ponen en escena las operetas antiguas para lo cual se contrata al barítono Joaquín Pibernat y a Dorita Llovet e inmediatamente, nos ofrecen el estreno de "Olly Polly", especie de comedia musical, personalísima creación de Dorita Llovet, pero que dejaron morir por falta de propaganda y se repuso entonces "El último vals", que en temporadas anteriores constituyera un sonado triunfo de la Berutti y Gonzálvez.

Tal ha sido el cartel de la temporada. No citamos las obras puestas en primera sección, porque aquello fué el desastre más significativo. Operetas de 3 actos reducidas en dos y tres cuadros, en los que ni Dios se enteraba de lo que pasaba no obstante ser conocidas por sopas.

Del elenco cabe destacar a Inés Berutti, que se abrogó una tarea superior a sus fuerzas y a sus condiciones vocales; Luisita Cortés, que prefirió dejarle el campo libre a la "estrella"; Dorita Llovet, a quien no se supo o no se quiso explotar en todo lo qeu vale. Arturo Gonzálvez, el tenor de acero, infatigable; Gerardo Ferrer, barítono principiante que demostró tener mucha voluntad y que adelantó bastante; Paco Meana, el simpático primer actor, a quien dejaron en el foso; Joaquín Pibernat, elemento conocido por demás, lo cual nos exime del comentario. Amalia del Valle, que pasó. En el resto quedan Albaladejo, Ego Aguirre y Rojas, tres elementos útiles, aunque sin mayor destaque.

Pero la verdadera alma del escenario, el fenómeno, fué Georges Urban, el hombre enciclopédico, merced a quien, la compañía tuvo una honrosa actuación artística. Sus creaciones de "Ketty" y "El Muñeco", son los mejores comprobantes de ello, a los que debemos añadir su labor incansable como profesor de bailes y "metteur en scene", donde reveló grandes capacidades.

Hoy termina una temporada que se inició como el más brillante éxito teatral del año. Errores, quizás sinceros, de la empresa, señalaron otros rumbos bien distintos.

Es de lamentar que así sea. La empresa fué merecedora de mejor suerte.

La compañía saldrá mañana para La Plata. Va como primer actor y director, en reemplazo de Paco Meana, que queda de administrador en el Avenida, el barítono Joaquín Pibernat.

"Como tronco'e ñandubay"

Appiani sigue en la brecha

El decano de los artistas de varietés, el hombre que ha hecho reir a dos generaciones, Guido Appiani, con más bríos que una bataclana novicia y más locuaz que un atacado de verborragia, parece que quiere acaparar todo el dinero circulante.

Esta noche anuncia su debut en el cine Richmond, allá por Cabildo y Federico Lacroze, que se ha puesto en condiciones, sólo y exclusivamente para que el popular artista pueda actuar también en ese local, luego de haber recorrido todos los cines y teatros de la capital y del interior de la república.

Y es que no se concibe que pueda haber un local por el que no haya pasado Appiani.

Las grandes sonatas

Concierto de A. Rubinstein

El próximo martes 3 de agosto, el celebrado pianista Arthur Rubinstein nos ofrecerá su quinto recital de piano, que titula "Las grandes sonatas" y cuyo interesante programa es el que copiamos a continuación:

I—Sonata, op. 53 (Aurora) Beethoven. —Allegro con brio. — Largo-Rondo (Finale).

II—Gran sonata, si menor, Liszt. (Dedicada a Schumann). Se ejecutará sin interrupción.

III.—Sonata, op. 58. Chopin. — Allegro maestoso. — Scherzo. — Andante cantabile. — Presto (finale).

El asunto de la Opera

Reunión de la Sociedad de Empresarios

Ayer a las 24, vencía el plazo conminatorio, otorgado a la empresa Lombart y Cía, para el pago de los artistas que hasta hace poco trabajaron en la Opera y que le había otorgado el Círculo A. de Autores. El señor Mucci, representante de la empresa Lombart y Cía, que compareció, desconoció el mandato de los Autores, aunque se manifestó dispuesto a abonar los sueldos atrasados a los artistas, siempre que la empresa fallida, le diera las garantías necesarias. Por lo demás, comunicaría esta decisión a su empresario en París.

En este terreno se plantearon las cosas.

Segunda conferencia de Martínez Sierra

El miércoles 4, a las cinco y media de la tarde, en el Teatro Odeon, dará su segunda conferencia, el ilustre comediógrafo Gregorio Martínez Sierra. Se titulará "Culpas de amor", e irá ilustrada con escenas del "Fausto", de Goethe; "Paolo y Francesca", de D'Annunzio y "Peleas y Melisanda", de Maeterlinck, interpretadas por Catalina Bárcena, Milagros Leal, Mariana Larabeitti, José Crespo, Ricardo de la Vega, Luis García Ortega y José Alburquerque. Se estrenarán decoraciones y trajes especiales de Burman y Fontanals.

Nueva compañía en jira

Saldrá el próximo mes

El jueves próximo, un nuevo elenco de revistas sintéticas, dramas, comedias y sainetes saldrá en jira por el interior de la República, debutando en el Teatro Aguila, de San Nicolás, pasando luego a San Pedro y Baradero.

El conjunto que irá bajo el nombre de "Salvador - Aliandro", se compone de los siguientes elementos:

Primera tiple cómica, María Soler; primera actriz, Felisa Beghé; trio de cantos y bailes internacionales, "Trio Campos"; seis coristas; 1er. actor y director, Pascual Salvador; 1er. actor cómico Félix Beghé; actor de carácter, Angel Dalbosco; chansonier, Alejandro Fernández; apuntador, Julián Lens.

La beneficiada de mañana



Catalina Bárcena, primera figura de la compañía de Martínez Sierra, que se beneficiará mañana. Subirá a escena el estreno de la comedia en tres actos: "Sueno de una noche de Agosto".

El Ateneo Argentino Ofreció una Fiesta de Confraternidad

El prestigioso escritor brasileño, Dr. Magalhaes, ofreció una audición poético musical que entusiasmó al público

Alcanzó las proporciones de una brillante fiesta de confraternidad, el acto de intercambio intelectual argentino brasileño, que bajo los auspicios del Ateneo Argentino, se verificó ayer a las últimas horas de la tarde, en los salones de la Casa de Galicia.

El lo constituyó una audición poético-musical que estuvo a cargo del eminente hombre de letras brasileño, doctor Paulo de Magalhaes, y el joven escritor argentino, Raúl Rubianes.

El solo anuncio de esta fiesta, había provocado un singular entusiasmo en nuestros círculos literarios y artísticos, donde el distinguido escritor brasileño goza de una merecida reputación. Y decimos merecida, porque el doctor Magalhaes es uno de los valores literarios jóvenes, de mayor prestigio del Brasil.

Escritor notable, poeta exquisito, periodista brillante, músico excelente y autor teatral de mérito, el doctor Magalhaes a pesar de su juventud, — solo cuenta 26 años de edad — ha puesto de manifiesto poseer múltiples y envidiables dotes artísticas. A nadie mejor que a él, correspondía pues, la designación de "Embajador del arte y de las letras brasileñas", que ha recibido de sus compatriotas, y que desempeña entre nosotros con singular brillo.

La fiesta—

Fué la de esta tarde, como decimos, una hermosa ceremonia de confraternidad, pudiendo asegurarse que las autoridades del Ateneo Argentino, han conseguido con creces, el propósito que se habían propuesto. Durante el acto se puso de relieve en forma inequívoca, la simpatía de nuestro pueblo por las letras y autores brasileños, que tuvieron en el doctor Paulo de Magalhaes, un intérprete excelente de sus composiciones y un propagandista eficaz de sus obras y de sus éxitos.

Discurso del secretario del Ateneo—

El acto dió comienzo a las 18 horas, en que el secretario general del Ateneo Argentino, señor Oscar López Serrot, dio por abierto el acto. El orador inició su improvisación refiriéndose a la confraternidad brasileño argentina, y a la necesidad de un mayor conocimiento recíproco del desarrollo literario y artístico de ambos países, explicando después la razón de ser del acto que se realizaba.

Finalmente el señor López Serrot hizo la presentación del doctor Paulo de Magalhaes, quien debía ocupar la tribuna, y haría conocer — dijo — algunas composiciones de autores brasileños y propias. Puso de manifiesto la importante obra cultural y de acercamiento que el prestigioso escritor está realizando entre nosotros y se refirió por último, a su múltiple personalidad, dando a conocer sus últimos trabajos.

El orador, que hizo una bella improvisación fué aplaudido varias veces por el público.

El doctor Magalhaes recita diversas composiciones—

Entre los aplausos de la concurrencia, que llenaba el amplio salón, ocupó la tribuna el doctor Magalhaes, quien después de hacer una breve presentación del gran poeta Olavo Bilac, leyó algunas de sus más celebradas composiciones. A continuación recitó varios poemas de que es autor el señor Carlos de Magalhaes, padre de nuestro huésped, y a quien en el Brasil le llaman "el poeta de las mujeres". Poeta romántico, es autor de numerosos y muy bellos versos, que el público escuchó con mucho agrado. Recitó más adelante una composición que la inteligente poetiza brasileña Rosalina Coelho Lisboa, ha dedicado a una hija suya; unos versos de los autores Pereira da Silva, Alvaro Moreyra y Prado Kelly.

Leyó enseguida unas composiciones de que es autor y que gustaron mucho, haciendo lo propio con un verso del joven escritor argentino Raúl Rubianes, que recitó en castellano.

El doctor Magalhaes entusiasmó al auditorio—

En el recital de esta tarde el doctor Paulo de Magalhaes ha demostrado un perfecto dominio del público. Ya desde las primeras composiciones leídas, pudo notarse que se había captado las simpatías del auditorio, que siguió con un creciente interés su recitación, la que fué matizada con algunos humorismos de buena ley.

El doctor Magalhaes leyó las composiciones con una dicción perfecta; de voz bien timbrada, ora cálida y persuasiva, ora firme y sonora, dió a los poemas recitados el tono justamente apropiado, comunicando al auditorio su perfecto dominio de la entonación y sus muchos recursos vocales.

Su autor ejecuta algunas músicas típicas brasileñas—

Si la recitación poética del doctor Magalhaes recibió, por parte de la concurrencia, una acogida francamente favorable, no la tuvo menos la segunda parte del programa, que comprendía la ejecución de diversas canciones típicas brasileñas, originales del doctor Magalhaes, quien se acompañó en el piano.

El autor ejecutó, con un dominio absoluto de la técnica musical, las siguientes composiciones: "Reminiscencias", (cancao); "Samambaia", (caterete); "Una festa no arrial", (pequeña rapsodia típica); y "¡Ai minha vida!, (modinha).

Todas las nombradas son composiciones que encierran los diversas estilos típicos de las regiones del Brasil, que el doctor Magalhaes ha demostrado dominar con entero conocimiento.

El prestigioso hombre de letras fué repetidas veces interrumpido por los aplausos de la concurrencia, que le obligó a repetir algunas de las canciones, llenas de melancolía unas, sentimentales otras y hermosas todas.

Recital del poeta Raúl Rubianes—

Se inició enseguida la tercera parte del programa que estuvo a cargo del poeta argentino Raúl Rubianes.

Este recitó con mucho acierto composiciones de autores americanos.

Comenzó leyendo la celebrada composición del poeta peruano don Luis Fernan Cisneros, titulada "Muñeca limeña"; recitó después en portugués un poema del doctor Magalhaes, titulado "Osorio"; dijo una de que es autor y que títula "Sor Soledad". Sucesivamente fué recitando: "Hastío", de Fernan Silva Valdez; "Los motivos del lobo", de Ruben Darío; "Huérfana", de Carlos Puig y terminó con "Melpomene" de Arturo Capdevila.



Miembros del Ateneo Argentino y el señor Magalhaes



Selecto público que asistió al festival de ayer tarde



Magalhaes recitando una poesía brasileña

"Leneví es un manager honesto, un buen profesor y un buen amigo"

Así nos dice Angel Tognetta, indignado por algunos comentarios en contra del conocido profesor

Esta mañana recibimos la visita de Angel Tognetta, prestigioso aficionado de categoría pluma que ha actuado con éxito en varios torneos. Vino ese joven púgil a manifestar su indignada protesta por las acusaciones que se han hecho contra el conocido profesor y manager Gustavo Leneví.

—Puedo decir, porque estoy desde hace tiempo bajo su dirección — dice Tognetta — que pocos managers hay tan honestos y pocos profesores tan entusiastas y tan paternales como Leneví. Para todos, su actuación ha sido en extremo beneficiosa. Lencinas mismo llegó a ser en cierto momento lo que fué, gracias a la dirección de Leneví. Si ahora se ha malogrado la culpa ha sido suya que no quiso hacer caso de los consejos que le daban. Leneví es un buen profesor, un manager honesto y un buen amigo. Esto, lo saben todos los que han convivido con él, y me creo en el deber de declararlo.

Conversando con el público que nos escribe

El uso de lentes ¿puede ser un inconveniente para que un muchacho como yo, de 15 años, consiga entrar en la Escuela de Mecánicos de la Armada?

Eso será, amiguito, lo que tasen los médicos militares.

En cuanto a cuñas para ingresar en esa escuela, no hace falta ninguna: basta y sobra con la firme resolución de ingresar para obtenerlo. Déjese de buscar cuñas, amiguito, que no hay mejor cuña que la propia voluntad.

Las coronas austriacas del año 1922 y de cualquier año, no pueden ser cambiadas por la nueva moneda oficial de Austria.

Igual sucede con el difunto marco alemán, "Lector de Dolores".

Lo que le ha dicho el abogado nos parece que es lo único que se le puede aconsejar, señor A. R. de Bernal.

Si su hermano mayor, que fué tutor de Vd. durante la minoría de edad, se ha gastado el dinero, sólo caben ahora dos procedimientos: o demandarlo judicialmente por rendición de cuentas, o llegar a un arreglo con él. Estas situaciones de familia son siempre muy engorrosas.

El título español de Maestro de Instrucción pública, no tiene ningún valor oficial en la Argentina, país donde existen miles de maestros normales que no consiguen cátedra, señor R. del Castillo.

En cambio, sus títulos de profesor de violín, guitarra y solfeo, obtenidos en España, lo habilitan para dedicarse a la enseñanza particular aquí donde la enseñanza de la música es particular en el 90 ojo de los casos.. ¿Conseguir una cátedra oficial?... Todo es cuestión de cuñas.

En cuanto a la enseñanza particular, todo será cuestión, a su vez, de las aptitudes que Vd. posea. Aquí hay almaceneros que invierten capitales en la explotación de un conservatorio, asociándose con un músico.

Hemos dado el peso que Vd. se sirvió remitirnos, "Un Argentino" a una de las tantas personas necesitadas que vienen a CRITICA.

En cuanto a su consulta: "¿qué se le puede contestar a un "gaita" que hace chistes sobre la duración del raid, Duggan y Olivero y que dice que en el mundo no hay ningún aviador como Franco", se nos ocurre que lo mejor es decirle que tiene razón.

Nunca discuta con patrioteros. Es la mas calamitosa variedad de discusiones, en todos los países y en todas las latitudes.

Y si él cree que Duggan y Olivero han salido a hacerle competencia a Franco y que se han propuesto batir records, déjelo que crea eso.

Es al cuete compañero, empeñarse en hacer callar un chancho a palos.

Es cierto señor J. A., de Avellaneda que el malogrado aviador Durán, en el brillante raid Palos-Buenos Aires; se quedó en Punta Praia y, embarcándose en el Alsedo, tomó el hidroavión Buenos Aires en Noronha. A fin de economizar peso, y cargar más nafta, fué menester recurrir a ese proceder.

Por las mismas causas, el fotógrafo español Alonso, que venía en el "Buenos Aires" tuvo que quedarse en las Canarias.

La verdad es esa; pero si sus contricantes tienen empeño en sostener lo contrario, no discuta. El patrioterismo es una burda caricatura del patriotismo.

Su amigo al suicidarse, le dejó, en una carta todas sus pilchas. Y resultó que el dueño de la pieza, para cobrarse el alquiler, hizo embargar las pilchas del difunto, quedando usted como depositario de las mismas. Ahora usted tiene que ausentarse...

Bueno, señor Alfredo Martínez, si las pilchas no valen nada, como usted dice, auséntese no más.

Y que le vaya lindo, fiel depositario de las pilchas de un difunto.

Dígale a su amiguita, señorita Esperanza Vázquez, que lo mejor, a fin de evitar líos, es que gestione la venia supletoria para casarse.

En cuanto al hermano mayor, sólo puede ser tutor si el juez lo ha designado en ese carácter. Idem de idem sucede con la tía de la menor.

¿Qué nos parece la personalidad literaria de D'Annunzio?

Este... nos parece, señorita Violeta, que es un distinguido escritor italiano, muy conocido en el vasto círculo de sus relaciones.

La misma opinión tenemos respecto de los distinguidos escritores, don Victor Hugo, don Miguel Cervantes.

El submarino ideado y construído por el español Isaac Peral, consiguió navegar en el puerto de Cádiz, cerca de medio kilómetro bajo el agua.

Fué un éxito incustionable en aquel entonces y es innegable que Peral, en la historia de la navegación submarina escribió una página honrosísima.

En cuanto al festival boxístico del Coliseo organizado por CRITICA, en favor del capitán Olivero, produjo más de 7.000 pesos y oportunamente se publicó el respectivo resultado.

Hace 15 años que vivo con una mujer; no estoy casado, ¿y si me muero?...

Y, si se muere, "Asiduo lector" los bienes quedan como bienes de difunto, a merced de los herederos legales.

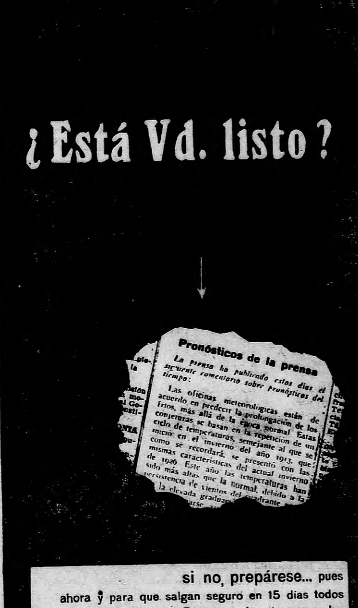
Si por la razón H. o B. no puede casarse, y le tiene plena fe a su consorte, ponga los bienes, total o parcialmente, a nombre de ella, y listo el pollo.

¿Quién le ha dicho "Lector de 4a." que el que se quiere casar con una chica que está bajo el juez de menores, necesita disponer de 1.500 pesos en efectivo y muchas cosas más?

Entendemos que para que una menor se case basta y sobra con la firme voluntad de casarse. La venia vien de por sí, siempre que las interesados insistan en pedirla. El juez de menores podrá denegarla, pero nunca por que el novio no disponga de 1.500 pesos en efectivo.

DESAFIO

El aficionado rosarino Salvador Alonso, desafía al vencedor del combate que esta tarde disputarán Luis Vozzi y Oscar Garzón. Contestar a la calle 1o. de Mayo 945, Rosario.







EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"SIBERIA"

Una gran producción Fox que hoy estrenan los cines centrales

Una película que hoy cobra actualidad, por la situación política de Rusia, es la que Fox hará estrenar hoy en los cines Callao, Grand Splendid, Palace Theatre y Petit Splendid.

Tiene "Siberia" todas las características de una gran producción, escenarios interesantes, copias admirables de costumbres, emoción dramática intensa y un núcleo de artistas que por sus valores contribuyen al éxito del espectáculo.

Hace más de un cuarto de siglo, que el título de "Siberia" es conocida del público. A su ruidoso éxito en Nueva York, numerosas compañías llevaron el



Alma Rubens, la exquisita actriz que reaparece hoy encarnando el rol de protagonista en el extraordinario film Fox en "Siberia"

melodrama en tournée por todas partes. Y según las opiniones más autorizadas de la crítica, el éxito de la obra sigue en aumento, cosa que jamás ha sucedido con ningún otro melodrama.

Interviniendo como intervinieron en la adaptación cinematográfica, ocho primeras figuras y muchos otros artistas de considerable importancia, sin ningún género de duda, puede vaticinarse a la obra muda, que duplicará el triunfo de la obra en la escena hablada. Alma Rubens y Edmundo Lowe figuran a la cabeza en los principales papeles y son secundados por favoritos de la pantalla como Lou Tellegen, Lilyan Tashman, Helena D'Algy, Paúl Panzer, Tom Santschi y el conocido y célebre trágico ruso, Vadin Uraneff.

Víctor Schertzinger, director de "Siberia" ha recibido recursos ilimitados con objeto de hacer de esta obra, su más grande producción cinematográfica.

La mayoría de los conjuntos de decoraciones construídos por "Fox Film" para esta temporada, fueron destinados a la filmación de esta película. Todo ello juntamente con los personajes principales, fué llevado a las estepas nevadas, y así se obtuvo la interminable línea de prisioneros que aparecen en la película transportados desde Rusia a las minas de sal de Siberia.

La novela está basada en la cruel opresión reinante en Rusia, en tiempo del zarismo y en las vidas de aquéllos que batallaron contra los poderes plutocráticos que gobernaban la nación con puño de hierro. Las orgías en el Palacio de Invierno se vén con su ritual esplendor y las intrigas y traiciones de los afiliados al espionaje del Zar, son reveladas en una forma que emocionará al crítico cinematográfico más exigente. También impresionan mucho las locas hazañas de los cosacos.

Para poder representar algunas escenas de esta película, fué necesario construir una ciudad entera, exclusivamente para ser destruída momentos después por una banda de cosacos a caballo que se echa encima del confiado poblado como ciclón devastador. Y conste que nos referimos solo a una de las tremendas y emocionantes escenas del film proclamado como uno de los mejores de esta temporada.

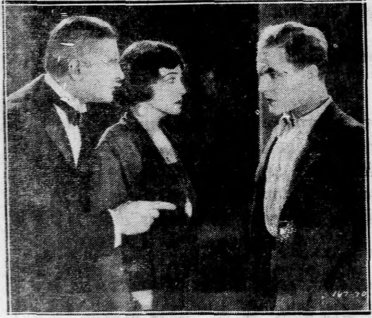
Víctor Schertzinger fué proclamado director, no tan solo por la continuada serie de éxitos que ha obtenido, sinó también por lo familiarizado que está con el país, donde la novela se desarrolla.

Alma Rubens presenta la hija de un poderoso aristócrata ruso, el cual no siente simpatía ninguna por los infortunados que están obligados a inclinarse ante la bota imperial de la opresión. No obstante, una vez fuera de su casa la joven se vuelve aliada de los revolucionarios, del mismo modo que su hermano, cuyo papel está encarnado por Vadin Uraneff.

Lou Tellegen, representa una de las mejores y más viriles caracterizaciones de su carrera, interpretando el personaje de uno de los principales revolucionarios rusos, que ejerce su cargo no por vocación hacia la causa, sinó con miras de aprovecharse de la situación en que ha podido colocarse.

Helena D'Algy y Lilyan Tashman, aparecen como las favoritas de los bailes rusos, en tanto que Edmundo Lowe representa el importante papel de un oficial de la Rusia imperialista, que se enamora de la revolucionaria, interpretada por Alma Rubens. Paúl Panzer tiene también en esta obra, uno de sus más importantes papeles. Tom Santschi, representa a un cruel cosaco sin corazón, enardecido con el poder que se le ha concedido y que emplea para oprimir al débil.

"EL NIDO" — El interesante estreno de hoy por Pauline Frederick



Pauline Frederick, Reginald Sheffield en: "El nido" que estrena hoy la Corporación Argentino Americano de Films, en los cines Empire, Callao, Gran Palais y Alvear

Una película que por sus diversos valores constituye un espectáculo de verdadero interés, es la que la Corporación Argentino-Americano de Films hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao, Gran Palais y Alvear, bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas.

Si el asunto enternecedor, sentimental y dramático no fuese suficiente motivo de atracción, presentado dentro de magníficos escenarios, tiene este film el valor indiscutible de su protagonista, la inteligente y aplaudida actriz Paulina Frederick, la más destacada del género dramático de la escena muda.

Trata su asunto un conflicto entre el amor de los padres y el egoísmo de los hijos.

La acción transcurre en Nueva York, en la época actual, y tiene por teatro el aristocrático hogar de los Hamilton. Susana Hamilton, la hija, trata de realizar un matrimonio prematuro, y Martín Hamilton, el hijo, ha caído en manos de una aventurera que lo explota en combinación con un tahur. La temprana muerte de Archer Hamilton, padre de ambos y abogado de fama, deja a su viuda, Pola Hamilton (papel que en la película está a cargo de Paulina Frederick), frente a un problema de difícil solución. Hay en la familia un amigo, Richard Elliot, que es a la vez socio de Hamilton, y luego pretendiente de Pola, a quien ya amaba desde antes de casarse con Archer.

Pola, a quien mortifica verse abandonada por sus hijos, lucha desesperadamente para conservarlos a su lado. Perdona a Susana su casamiento precoz y consigue, con la ayuda de Elliot, arrancar a Martín de las garras de la mujer que lo ha envuelto. El joven ha firmado documentos comprometedores y falsificado cheques con la firma de Elliot albacea testamentario de su padre. Estos documentos están en poder del tahur, quien trata de obligar a Pola a que se case con él, pero la intervención de Elliot la salva de este nuevo compromiso.

Y el final, como es lógico, es el casamiento de Pola con el amigo de la familia. La mujer es aún joven y tiene por delante toda una vida de dicha al lado de un hombre que la ama de corazón.

Pero el mayor interés de este film no está precisamente en el asunto, sino en la forma cómo ha sido puesto en escena. En él se realiza el objetivo principal del teatro, que ha de ser, para ser artístico, reflejo fiel de la vida. En "El nido", película moral e instructiva, no hay una sola situación forzada. Todo sucede en forma natural, como en la existencia real, sin sacudimientos ni recursos melodramáticos, cualidad que le da un sello de distinción que no es fácil advertir en muchas otras producciones análogas.

Todos los artistas están a la altura de sus respectivos papeles, pero en particular Paulina Frederick, quien tiene amplia oportunidad de ejercitar sus singulares dotes de actriz inteligente y discreta.

"EL BAILARIN DE MI MUJER"

Se estrena el martes

Una noticia que va a ser recibida con agrado por el interés que despierta, es el estreno de "El bailarín de mi mujer" que el Terra Program anuncia para pasado mañana en los cines centrales.

Vodevil admirablemente presentado, de asunto movido y gracioso, sabe mantener en constante atención al espectador con escenas de hilaridad y sumamente graciosas, que provocan momentos agradables al espíritu.

Además de los valores de su asunto y dirección tiene "El bailarín de mi mujer" colaboradores como Mary Corda, la graciosa y rubicunda actriz y el impecable galán Fritch protagonista de "El sueño de un vals".

"EL CAMINO DEL INFIERNO"

El estreno de hoy, por Alice Joyce

La casa Max Glücksmann hará estrenar hoy en sus cines Gran Splendid y Palace Theatre, esta interesante comedia dramática que ha de saber imponerse por su bondad.

"El camino del Infierno" es una comedia dramática puesta en escena por Rupert Julián, bajo la superdirección de Cecil B. de Mille.

Además de la doble garantía de estos nombres, tan populares en la cinematografía, "El camino del Infierno" tiene intérpretes como Leatrice Joy, Edmund Burns, Julia Faye, Robert Edeson y otros.

Su argumento es simple, en sus líneas generales y vigoroso; vigoroso por la fuerza humana de los caracteres, por la verdad de su intriga. Helo aquí:

Judy Nichols (Leatrice Joy) es una jovencita de Chicago, espiritual, graciosa a pesar de la pobreza en que vive.

Ronald Mc. Kahe (Edmund Burns), joven inteligente y simpático, novio de Judy, está en Nueva York, luchando para imponerse como ingeniero civil y poder casarse apenas mejore su situación, pues Judy piensa que el dinero es lo fundamental para la felicidad matrimonial.

Un día, Judy recibe carta de un abogado de Nueva York enterándola de que una tía, de quien ella no ha oído hablar desde muchos años atrás, le deja una herencia. Judy parte para Nueva York inmediatamente.

Judy va a visitar en seguida a Ronald, quien vive en un modestísimo apartamento, para comunicarle su buena fortuna.

Pero las ilusiones se quiebran pronto. Esa tía le ha dejado la suma de $ 15 (quince) semanales, nada más. Eso sí para todo el resto de su vida. Judy se había hecho cálculos más alegres... En vano trata Ronald de pintarle el más brillante porvenir para cuando él triunfe: Judy no acepta casarse en esas condiciones.

Regañan los novios y Judy va a vivir a la casa de su amiga Dorothy (Helene Sullivan) antigua amiga, casada con un hombre de fortuna.

En lo de su amiga, Judy encuentra todas las comodidades y todos los lujos que puede proporcionar el dinero y... a Sanford Gillespie (Robert Edeson) un financista que la corteja. Judy, valiéndose de Gillespie favorece los negocios de Ronald, su novio. Este, sin saber, halla que todas las cosas le salen bien y no tarda en hacer fortuna.

Pero las cosas se complican. En la vida de Ronald trata de introducirse Ana Broderick (Julia Faye) una mujer riquísima, así como en la de Judy, Sanford Gillespie.

El caso es que, Judy que ha puesto ante todo su empeño, digamos todo su corazón en hacer la fortuna de Ronald, es ahora la que, valiéndose siempre de Gillespie, el poderoso financista, lleva a Ronald al desastre...

Este es, en líneas generales, el asunto. Repetimos que hay en su simplicidad vigor humano, observaciones acertadísimas, firmes trazos en los caracteres y que una serie de situaciones dramáticas, bien graduadas se apoderan intensamente del espectador. La presentación escénica notable.

"LA MUJER TITAN"

El programa Rialto presentará hoy esta producción de Wallace Reid

El Programa Rialto, que tan notables películas viene presentando esta temporada, anuncia para hoy el estreno de una de sus más interesantes producciones.

Mrs. Wallace Reid, la señora del célebre y malogrado actor cinematográfico, es la autora del argumento de "La mujer titán", que puede incluirse entre las mejores creaciones del arte mudo.

Pero si el argumento de "La mujer titán" es interesantísimo y lleno de fuertes y emocionantes situaciones, el reparto que se ha hecho de la obra puede decirse que es insuperable. Mary Alden y Priscilla Bonner rivalizan en eficacia artística y en profundidad de expresión en el desempeño de sus difíciles papeles. Con ellas forman un conjunto perfecto Russel Simpson, Carrol Nye, Jhon Carr, Johnny Walker y William Scott.

"La mujer titán", a juzgar por las favorables referencias de que viene precedida, obtendrá uno de los éxitos más francos.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

DIRECCION DE BONOS DE PAVIMENTACION

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la construcción de pavimentos de granito sobre hormigón en portland en la ciudad de Esteban Echeverría, de acuerdo con las disposiciones de las Leyes de 11 de Diciembre de 1911 y 7 de Noviembre de 1923, y Decretos Reglamentarios.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos, pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 N.o 1204 y en la Municipalidad de Esteban Echeverría.

Las propuestas se abrirán en el Despacho del señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran al acto, el día viernes 20 de agosto próximo, a las 15 horas.

La Plata, julio 27 de 1926.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la construcción de pavimento de granito sobre arena de médano en la Ciudad de Necochea, de acuerdo con las disposiciones de las leyes de 11 de Diciembre de 1911 y 7 de Noviembre de 1923, y Decreto reglamentario respectivo.

Las bases, pliego de condiciones y demás datos pueden consultarse en la Dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 Nro. 1204 y en la Municipalidad de Necochea.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran al acto, el día lunes 9 de agosto próximo a las 14 horas.

La Plata, Julio 22 de 1926. — Conrado Bauer. Director.

Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Llámase a licitación pública por el término de quince (15) días para la provisión de tres mil toneladas (3.000) de carbón cardiff con destino a la usina de aguas corrientes del parque San Martín. El presupuesto y pliego de bases y condiciones estará a disposición de los interesados en la Secretaría de la Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias, calle 51 No. 1087, de esta ciudad todos los días hábiles durante las horas de oficina. Las propuestas se abrirán el día 9 de agosto del corriente año a las quince (15) horas en el despacho del señor oficial mayor del Ministerio de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, julio 23 de 1926. — Donato Gerardi, director.

Domingo Marotta

Rioja 1978 — U. T. 0708 Corrales

JUDICIAL — En Villa del Parque, a un paso de la Av. Jonte, adoquinada, a 3 cuadras de la plaza-iglesia y tranvías 83 y 84 y ómnibus. Terreno, Pasaje Miranda 3281, entre Cuenca y Campana, designado con el No. 6 de la manzana 96, mide 8 m. 85 c. de frente al S. E., 18 m. 50 c. de fondo al N. O., 19 m. 34 c. al S. O. y 8 m. 41 c. contra frente al N. O., con un martillo de 44 c. al N. O. Base: $ 2.116. El domingo 15 de agosto, a las 14 horas, sobre el mismo. Orden del Sr. juez, Dr. José M. Padilla, secretaría del Dr. Urdapilleta, en el juicio seguido por Santiago Musante contra Rafael José y Vicente Sicca, cobro ejecutivo de pesos. Más datos en mi escritorio. — Buenos Aires, julio 31 de 1926.

A. C. Taquini y Cía.

Judicial. — Terreno, Manuela Pedraza 3530; 8m66 por 30m60 S. O. y 0m58 N. E. Base $ 5 los 75 ds. cs. Orden Sr. Juez Dr. Tobal, secretaría Dr. Fernández Moujan. Suc. Piza y Riera de Piza. El domingo 15 de agosto, a las 16.30.

Romero y Tortorelli

Avenida de Mayo 749, Dto. 11
U. T. Rivadavia 5618

JUDICIAL

BONITA CASA EN VILLA TALAR calle Navarro 2890 y Nazca (adoquinada), entre ésta y Terrada, a 1 cuadra de la Parada Talar del tranvía Lacroze y a 3 de la Av. San Martín, tranvías 86 y 85 combinación Subterráneo, compuesta de 4 habitaciones en cal. w. c., galería, cloacas, patios de mosáicos, pisos de pino tea, techos de hierro galvanizado y carpintería de cedro. En un terreno de 8.66 metros (10 vs.) de frente por 16,45 metros (19 vs.) de fondo.

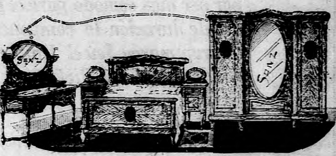
El domingo 1.o de agosto a las 15 hs. sobre la misma, procederemos a la venta en público remate, por orden del señor Juez en lo Civil, doctor C. A. Varangot, secretaría doctor Iriondo, en los autos Di Salvo Juan c|. Felipe La Rocca, con la BASE DE $ 5.333.33 m|n. al contado, o sean las dos terceras partes de su tasación.

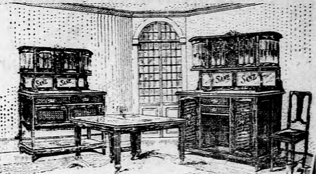
Inf: en la Sec. Actuaria o en n|. oficinas, Av. de Mayo 749. Departamento 11 — Buenos Aires, julio 16 de 1926 — Simón de Iriondo, secretario.

Salvador Borrello

JUDICIAL

CASA CALLE PATRON 5781, entre Miralla y Pola, a 3 cuadras de Rivadavia Sud, altura 10500. Dos habitaciones, galería, cocina y w. c.: mide 9m527 m|m. de frente por 17m37 ctms. de fondo. BASE $ 5.666.66 m|n. o sea las 2|3 partes de la tasación. El domingo 1, de agosto, a las 15 horas, sobre la misma por orden del Juez Dr. C. Varangot. Secret. Dr. P. Funes. Sucesión Doña Ursula Pizini de Gatti. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes: Victoria 1033 2 piso. U. T. 6302, Riv.—S. BORRELLO. Buenos Aires, Julio 16 de 1926— —Pedro G. Funes.





HOY INAUGURACION



Debido a su enorme capacidad de 2.500 personas podré presentar el mejor de los espectáculos a precios populares. De todo lo indispensable para obtener el máximo de confort, acústica, visualidad, ventilación, calefacción, ascensores para la segunda platea y palcos ha sido dotado este cinematógrafo.

Las mejores butacas tapizadas en cuero han sido instaladas para la mayor comodidad del público. Regias tapicerías y alfombras completan el confort.

EL ESPECTACULO CONTINUADO ya en práctica hace muchos años en todas las grandes salas del mundo, por ser más cómodo para el público, es el sistema adoptado para este cine, cuyo espectáculo de dos horas y media de duración lo componen: dos estrenos importantes de largo metraje debidamente seleccionados entre la gran marca Jewel Universal, Warner Bross, First National Circuit, Robertson Cole, Paramount, Artistas Unidos, Preferet Pictures y todo lo mejor que produce la cinematografía mundial. Cómicas y noticiarios de actualidad

La orquesta se compone de 50 profesores bajo la dirección del maestro Mari Rosegger, en combinación con el gran órgano Wurtliser. Una orquesta típica y otra de jazz, completan el mejor conjunto musical.
El precio de las localidades ha sido fijado en: Días hábiles, tarde, $ 0.60; noche, $ 1.00. Sábados y Domingos, tarde y noche, $ 1.00.

Estos precios se modificarán sólo con películas extraordinarias que lo requieran

EL 28 DEL CORRIENTE, SE EMBARCO CON DESTINO AL PAIS "G R O K", EL MAS GRANDE COMICO DEL MUNDO, FAMOSO POR SU FABULOSO SUELDO, PUES GANA MAS QUE TODO EL CONJUNTO DE UNA COMPAÑIA DE COMEDIA DE PRIMER ORDEN



SISTEMA CONTINUO

de las 11 a 24.30